

SADRŽAJ

Uvod	5
------------	---

OGLED O POREKLU JEZIKA

[Plan za predgovor]	43
I. O različitim sredstvima za saopštavanje misli	45
II. O tome da p[rv]a izgovorena reč nije potekla iz potreba već iz strasti	51
III. O tome da je p[rv]i jezik morao biti figurativan . . .	53
IV. O distinktivnim obeležjima p[rvobit]nog jezika i o promenama koje je on morao pretrpeti	55
V. O pismu.	58
VI. O tome da li je Homer znao da piše	65
VII. O savremenoj prozodiji	67
VIII. Opšta i lokalna razlika u poreklu jezika	72
IX. Postanak južnjačkih jezika	74
X. Postanak severnjačkih jezika	90
XI. Razmišljanja o ovim razlikama.	93
XII. Poreklo muzike	95
XIII. O melodiji	98
XIV. O harmoniji	101
XV. O tome da su naši najživlji osećaji često podstaknuti moralnim utiscima	105
XVI. Pogrešna analogija između boja i zvukova	108
XVII. Zabluda muzičara škodljiva njihovoj umetnosti . .	112

XVIII. O tome da muzički sistem Grka nije imao nikakve sličnosti sa našim	113
XIX. Kako se muzika degenerisala	116
XX. Odnos jezika i vlasti	121

DODATNE RASPRAVE

I. Kadmove putešestvija ili parafraza jednog latinskog stiha	127
II. Nagib zemljine ose	141

VARIJANTE

Podaci o objavljivanju, sastavu i rukopisnim izvorima dela	163
Varijante	172
<i>Napomene</i>	179
<i>Bibliografija</i>	245