

САДРЖАЈ

УМЕСТО УВОДА	
Да ли ћемо успети да дамо одговор?	5
I. МЕТОДОЛОШКА ПОЛАЗИШТА И СУШТИНА ПРОБЛЕМАТИКЕ	
Зар до сада није дат одговор?	9
II. НАЦИОНАЛНА И СВЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ КАО МЕБАШИ?	
Њихова узајамна условљеност и зависност	15
1. Појединачно, посебно и опције као практична и теоријска мерила класификације	15
2. Примена у науци о књижевности	22
3. Дискусија, њена проблематика, значај и домени	32
III. СТАРА »ДОБРА« КОМПАРАТИВНА КЊИЖЕВНОСТ	
Да ли је она неизбежна за схватање светске књижевности?	37
1. <i>Полазишта класичне компаративне књижевности</i>	39
2. <i>Облици интерлитерарне динамике</i>	45
а) <i>Области њенеко-контактичних односа</i>	47
б) <i>Области историјских узајамних веза</i>	65
IV. РАЗВОЈНЕ ЕТАПЕ ИСТОРИЈЕ КЊИЖЕВНОСТИ И СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ	
Од појединачне књижевности ка интерлитерарности	73
1. <i>Разчлањивање историје књижевности</i>	73
2. <i>Национална књижевност и њене одговарајуће књижевноисторијске јединице</i>	74
3. <i>Шта је средњовековна преднационална књижевност?</i>	81
4. <i>Шта је савремена преднационална књижевност?</i>	93
5. <i>Вицenaционалне књижевности као историјске творевине будућности</i>	108

V. ДА ЛИ СУ ДОВОЉНЕ »КОНТАКТОЛОГИЈА« И ТИПОЛОГИЈА? Њихова ограниченост. Неизбежност знања интерлитерарности	111
VI. ШТА СУ ИНТЕРЛИТЕРАРНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ И ИНТЕРЛИТЕРАРНИ ПРОЦЕС? 1. Узроци настајанка интерлитерарних заједница 2. Функције које одређују интерлитерарни процес 3. Основни појмови и термини	127 134 139
VII. СА СТАНОВИШТА ИНТЕРЛИТЕРАРНОСТИ СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ 1. Нова мерила периодизације 2. Ново значење књижевне традиције и конвенције 3. Додатно укључивање у развој светске књижевности 4. Добија ли уметнички превод нови смисао?	152 155 158 161
VIII. КОЛИКО КОНЦЕПЦИЈА СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ ПОСТОЈИ? 1. Светска књижевност као механичка укључивост књижевности. Њен смисао и разложивост 2. Селективна концепција светске књижевности. Концепција »књижевних генерала« 3. Развојна концепција светске књижевности. Њена универзалност	179 183 190
IX. СВЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ КАО СИСТЕМ 1. Законитости развоја светске књижевности 2. Какве су претпоставке развоја светске књижевности данас и сутра?	197 207
X. ИНТЕРЛИТЕРАРНИ ЦЕНТРИЗМИ — НОВА КАТЕГОРИЈА ИНТЕРЛИТЕРАРНОСТИ	213
УМЕСТО ЗАКЉУЧКА — КРАТКО РЕЗИМИРАЊЕ И СХЕМАТИЗАЦИЈА	221