

САДРЖАЈ

ПРВИ ДЕО: ПОЕЗИЈА И ПРОЗА

I. ПУШКИНОВА »ЈЕДНОСТАВНОСТ«

- | | |
|--|----|
| 1. Мисли као предмет уметничке прозе | 7 |
| 2. Пушкинова нова поетика прозе у историји њене
рецепције | 10 |
| 3. Једноставност као висока селективност приче | 19 |
| 4. Психологија in absentia | 24 |

II. МЕШАЊЕ ЕЛЕМЕНАТА

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Поетско и прозно читање | 28 |
| 2. Прозаизација поезије | 33 |
| 3. Поетизација прозе | 36 |

III. СТРУКТУРЕ ПРИПОВЕДАЧКОГ ТЕКСТА

- | | |
|---|----|
| 1. Перспективност | 42 |
| а. »Аутор« Белкин и »Издавач« А. П. | 43 |
| б. Приповедач и ликови | 51 |
| 2. Наративна и конструктивна логика приче | 59 |

IV. ПОЕТСКИ ПОСТУПЦИ У ПРОЗНОЈ НАРАЦИЈИ

- | | |
|--|----|
| 1. Инtrateкстуална еквиваленција | 64 |
| 2. Алузија на туђе текстове | 71 |
| 3. Реализација и развијање пословица, изрека
и семантичких фигура | 84 |

ДРУГИ ДЕО: АНАЛИЗЕ

I. НАДЗОРНИК ПОШТАНСКЕ СТАНИЦЕ

- | | |
|---|----|
| 1. Социјалне и психолошке линије смисла | 91 |
|---|----|

2. Високоблагородни вук, заблудела овчица и слепи надзорник. – Сижејне формуле и еквиваленције	95
3. Интертекстуалне алузије	107
а. Сироти надзорник и Сирота Лиза	107
б. Пушкин и Карлхоф. – Два Надзорника поштанске станице и наклоност срца	115
в. Заблудели син и заблудели отац	118
г. Овца и драхма остају изгубљене	125
д. Добри пастир као лопов и разбојник	126
ђ. Кривица оних који виде	129
е. Неутешни отац и супружник који се теши	130
ж. Руски Самсон	132
з. Јахачица на ручици наслоњаче. – Обрти, еквиваленције и Балзакова <i>Physiologie du mariage</i> (Физиологија брака)	134
и. Полифонија и хармонија алузија	140
4. Одећа и новац	142
5. Пролог	146

II. ПУЦАЊ

1. Силвијева освета и загонетка новеле	153
2. Еквиваленције – четири епизоде	165
а. Динамика и статика карактера	165
б. Доживљајно Ја и дуеланти	168
в. Слике ђавола	171
3. Силвије и његови прототипови	173
а. Преобраћени бајрониста Баратинског	173
б. Бестужевљев осујећени осветник и тајанствени Мађар	175
в. На пићу јаки хусар Дениса Давидова	178
г. Гађање јабуке и гађање крушке	180
д. Две »истините приче« о моралним мајсторима стрелцима	181
ђ. Страшни војвода Де Силва Виктора Игоа	181
е. Лорд Бајрон	183
4. Неиспаљени хици – сличности и један контраст	185
5. Убица мува	189
6. На кога циља Пушкин?	192
8. Силвије и 'Подземље'	196

III. МЕЂАВА

1. Промена сижеа	201
а. Неуспела отмица – једна контрафактура према Бестужеву и Карамзићу	201
б. Снови – психологија и пророчанство	206
в. Умирући младожења код Биргера, Жуковског, Ирвинга и Пушкина	207
2. Константност паремија	212

3. Судбина која кажњава и награђује	217
а. Педантни отмицар	218
б. Ветровити човек буре	222
в. Сурови стратег љубави	226
IV. ЕКСКУРС: О РАЗВИЈАЊУ ПАРЕМИЈА У КАПЕТАНОВОЈ КЋЕРИ	237
V. ГОСПОЋИЦА КАО СЕЉАНКА	
1. Водвиљ-новела	248
2. Племкиња и лепотица из народа	251
а. Четири сужејна шаблона	251
б. Маска код Маривоа и Пушкина	256
3. Превазилажење супротности	260
а. Свађа и помирење очева. – Решике на Скота и Шекспира	260
б. Мркопута госпођица и Богдановичева оцрњена »душица«	265
VI. ПРОДАВАЦ МРТВАЧКИХ САНДУКА	
1. Парадокс преокренут у апсурд	270
а. Живети од умирања	270
б. Издајмљивање и поправка мртвачких сандука	274
в. Безосећајни гробари код Шекспира и Скота	279
г. Живи мртваци и лепа кривица – две реализоване пословице	282
2. Смрт и васкрсење	286
а. Од невеселости до радости	286
б. Кућа као мртвачки сандук	292
в. Весели и нерасположени продавац мртвачких сандука	294
г. Јурко – московски Хермес	298
д. На послу и у царству скелета	300
ђ. Нови живот	307
ЗАВРШНЕ НАПОМЕНЕ	311
СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ	315