

## САДРЖАЈ

АРГУМЕНТ. . . . .	7
I ДУХ АМПЛИТУДЕ . . . . .	23
II РОМАН КАО ДНЕВНИК АУТОРА . . . . .	30
III ДРУГА ПРОЗА. „ЖЕЋ ЗА СВИМ”. ЕТИКА МУЖЕВНОСТИ. ДИОНИЗИЈСКО И ХРИСТОВСКО . . . . .	41
IV НЕКЕ ИДЕЈЕ О РОМАНУ. СТИЛСКЕ ОСНОВЕ ЕПИКЕ . . . . .	51
V МИТОЛОГИЈА ЗАВОЂЕЊА. . . . .	83
VI ЈЕДАН ЦОЈСОВСКИ РОМАН . . . . .	110
VII ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛНИ РОМАН. . . . .	124
VIII ЕПСКЕ ВАРИЈАЦИЈЕ. НАПУШТАЊЕ „СРЧАНОГ РОМАНА” И ПРЕЛАЗАК НА „РОМАН СА БЛАГО НАГНУТИМ РАВНИМА”. „ЖИВОТ ЈЕДНОГ АМБИЦИОЗНОГ ЧОВЕКА БЕЗ СРЕЋЕ” . . . . .	149
IX ДРУГИ РУМУНСКИ ПРОЈЕКТИ. ШТЕФАНИЈА. ТРАГИЧНА СВЕСТИ И ЗАЉУБЉЕНО ПРИЈАТЕЉСТВО. . . . .	160
X ФАНТАСТИЧНА ПРОЗА. УВОЂЕЊЕ МАГИЧНОГ . . . . .	176
XI МАЛО, ГРАЦИОЗНО ДЕЛО . . . . .	201
XII ОТКРОВЕЊЕ ПАРАЛЕЛНИХ СВЕТОВА . . . . .	211
XIII МИТСКА НАРАЦИЈА . . . . .	233
XIV ТРИСТАН И ИЗОЛДА . . . . .	253
XV ШЕХЕРЕЗАДИН МИТ . . . . .	281
XVI МОДЕРНА ПЕРСЕФОНА. БИОЛОШКА МУТАЦИЈА И ПОСТИСТОРИЈСКА ЕГЗИСТЕНЦИЈА . . . . .	299
XVII ПОЕЗИЈА КАО СОТЕРИОЛОГИЈА. ОРФЕЈ И ЕУРИДИКА У БУКУРЕШТАНСКОМ ПРОСТОРУ . . . . .	309
XVIII ЛЕКЦИЈА ПРЕДСТАВЕ . . . . .	317
XIX НИЗ УЗАЈАМНО ПРОТИВРЕЧНИХ ДОКАЗА. МЕТАФОРА ТЕКСТА. . . . .	336

XX Као у детективском роману... Један Персивал који пати од амнезије на путу ка разумевању . . . . .	344
XXI Субјективна књижевност (I) . . . . .	353
XXII Субјективна књижевност (II) . . . . .	371
XXIII Епистоларна књижевност. Судбина човека без судбине . . . . .	399
XXIV Драматургија. Поновно вредновање митова . . . . .	445
XXV Мирча Елијаде: Начин бивања писцем у 20. веку . . . . .	462