

SADRŽAJ

Uvod	5
----------------	---

Prvi deo OD METAMORFOZE DO PRERUŠAVANJA

Prva glava. — <i>Kirka ili preobražaj (Dvorski balet)</i>	11
1. Neobični svet. — 2. Kirka. — 3. Svet u pokretu. — 4. Digresija oko baleta. — 5. Protej. — 6. Dvostruka bića. — 7. »Naopaki svet«. — 8. Svet je pozorište.	
Druga glava. — <i>Nestalnost i beg (Dramska pastorala)</i>	34
1. Životni model. — 2. Čarobnjaci i preobražavanja. — 3. Nestalni likovi. — 4. Pohvala nestalnosti. — 5. Mistična pastorala. — 6. Hilasovo potomstvo.	
Treća glava. — <i>Prerušavanje i optička varka (Tragikomedija)</i>	53
1. Pozorište 1630. — 2. Ludilo i prerušavanje. — 3. Neizvesnost i sumnja. — 4. »Dvojnici« i udvajanja. — 5. Pozorište u pozorištu. — 6. O jednoj novoj estetici. — 7. Tamo gde se Protej ponovo pojavljuje.	

Drugi deo ŽIVOT U POKRETU

Četvrta glava. — <i>Prizori smrti</i>	81
I. — <i>Sablasni prizori</i>	
1. Pozorište surovosti. — 2. Vrt mučenja. — 3. Preživeli ostaci gotike?	
II. — <i>Od dražesne smrti do sablasnog sna</i>	
1. Slika smrti. — 2. Ronsar i smrt. — 3. Pesnici smrti. — 4. Sablasni san. — 5. Sablasni predeo. — 6. Izobličena smrt. — 7. Smrt u pokretu.	

Peta glava. — <i>Plamen i mehur (Kratkotrajni život i svet u pokretu)</i>	116
1. Od Sponda do Paskala. — 2. Plamen i sneg. — 3. Oblak i duga. 4. Kratkotrajni život: mehur. — 5. Čovek u pokretu. — 6. Paskal protiv Berninija.	
Šesta glava. — <i>Voda u pokretu</i>	141
1. Živa voda. — 2. Preciozni umetnici i berninijevci. — 3. Sanjarenja. — 4. Fontane. — 5. Dijalog među vodama.	

Treći deo O BAROKU

Sedma glava. — <i>Barokni oblici (O baroku u likovnim umetnostima)</i>	159
1. Barokne fontane. — 2. Od renesanse do baroka. — 3. Fasade. — 4. Nadmoć fasade. — 5. Razbijanje enterijera: ovalne ravni; od renesanse do baroka. — 6. Slikarstvo. — 7. Područje baroka. — 8. Francuska i barok.	
Osma glava. — <i>O baroku u književnosti</i>	179
1. Kriterijumi za barokno delo. — 2. Pregled utvrđenih pozicija. — 3. Eksperimenti: 1) Jedan tip metafore: »krilate violine«; 2) Jedan tip pesme; 3) Jedno pesničko delo: Marlb; 4) Jedno dramsko delo: Kornej; 5) Jedan barokni stav: razmetljivost.	
Deveta glava. — <i>Zaključci</i>	223
1. Podsetnik. — 2. Barokni paradoks. — 3. Barokni vek. — 4. Predbarok. — 5. Francuska i Evropa. — 6. Udeo jezuita. — 7. Barok i precioznost. — 8. Barok i klasicizam. — 9. Rasin. — 10. Povodom Tartifa. — 11. Barok i romantizam. — 12. Barokna epoha.	
I. Opšta bibliografija	244
II. Posebna bibliografija	249
Dopunska bibliografija	259