

## SADRŽAJ

Uvodna reč . . . . .	5
Razmišljanja o didaskalijama . . . . .	10
Vrste didaskalija . . . . .	15
Podela didaskalija . . . . .	19
<b>I. IZVAN-DIDASKALIJSKI TEKST I OZNAKE U STERIJINIM KOMEDIJAMA . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>1. NEZAVISAN IZVAN-DIDASKALIJSKI TEKST . . . . .</b>	<b>24</b>
1. 1. Predgovor autora . . . . .	24
1. 1. 1. Povod pisanja . . . . .	26
1. 1. 2. Cilj ili motivi publikovanja . . . . .	27
1. 1. 3. Piščevo obraćanje određenoj grupi čitalaca . . . . .	28
1. 1. 4. Želja ili namera . . . . .	28
1. 1. 5. Časkanje sa čitateljima u službi prologa komedije . . . . .	29
1. 2. Posveta . . . . .	31
1. 3. Naslov komada . . . . .	33
1. 4. Žanrovska odrednica . . . . .	35
1. 5. Lista lica i podaci o mestu i vremenu radnje . . . . .	36
1. 6. Pogovorni autorski tekst . . . . .	41
<b>2. OZNAKE DIDASKALIJSKOG KARAKTERA I NAPOMENE . . . . .</b>	<b>43</b>
2. 1. Obeležavanje tekstualnih celina, terminologija . . . . .	44
2. 2. Napomene metatekstualnog karaktera, fusnote, saveti izvođačima . . . . .	45
<b><i>Zapažanja o izvan-didaskalijskom tekstu i oznakama u Sterijinim komedijama . . . . .</i></b>	<b>48</b>

<b>II. IZVAN-DIDASKALIJSKI TEKST I OZNAKE U DRAMAMA SAVREMENIKA</b> .....	53
<b>1. NEZAVISAN IZVAN-DIDASKALIJSKI TEKST</b> .....	53
1. 1. Predgovorni i pogovorni tekstovi dramskih autora ..	53
1. 2. Posveta .....	56
1. 3. Naslov komada .....	57
1. 4. Žanrovska odrednica .....	61
1. 5. Lista lica, podaci o mestu i vremenu radnje .....	63
<b>2. OZNAKE DIDASKALIJSKOG KARAKTERA I NAPOMENE</b> .....	71
2. 1. Obeležavanje tekstualnih celina drame .....	71
2. 2. Napomene metatekstualnog karaktera, fusnote, saveti izvođačima .....	74
<i>Zapažanja o izvan-didaskalijskom tekstu i oznakama savremenika</i> .....	78
<b>III. NEZAVISNE DIDASKALIJE STERIJE I SAVREMENIKA</b> .....	83
<b>1. STERIJINE NEZAVISNE DIDASKALIJE</b> .....	85
1. 1. <b>Didaskalije scenske iluzije</b> .....	85
1. 1. 1. Opisi scene na početku komada .....	85
1. 1. 2. Informacije o izgledu scene .....	86
1. 1. 3. Informacije o zvuku, svetlu i zavesi .....	87
1. 2. <b>Didaskalije dramske iluzije</b> .....	88
<b>2. NEZAVISNE DIDASKALIJE SAVREMENIKA</b> .....	90
2. 1. <b>Didaskalije scenske iluzije</b> .....	92
2. 1. 1. Opisi novog čina, slike ili prizora (inicijalne didaskalije) .....	92
2. 1. 2. Opisi u toku trajanja činova i slika .....	102
2. 1. 3. Opisi na završetku činova i slika .....	106
2. 2. <b>Didaskalije dramske iluzije</b> .....	110
<i>Zapažanja o nezavisnim didaskalijama Sterije i savremenika</i> .....	128
<b>IV. STERIJINE REPLICKE DIDASKALIJE</b> .....	135
<b>1. DIDASKALIJE VIZUELNE POTPORE</b> .....	135
1. 1. Lokativne didaskalije .....	135
1. 2. Didaskalije mobilnosti .....	137
1. 2. 1. Didaskalije ulaska i izlaska .....	138
1. 2. 2. Didaskalije kretanja i radnji .....	140

1. 2. 3. Didaskalije ekspresivnih reakcija tela, gesta i mimike . . . . .	143
1. 3. Elementi dekora i rekvizita u repličkim didaskalijama . . . . .	145
1. 4. Kostim u repličkim didaskalijama . . . . .	149
<b>2. DIDASKALIJE VERBALNE POTPORE . . . . .</b>	<b>152</b>
2. 1. Destinativne . . . . .	152
2. 2. Interpretativne . . . . .	154
2. 3. Didaskalije zastoja u komunikaciji . . . . .	155
<i>Zapažanja o Sterijinim repličkim didaskalijama . . . . .</i>	<i>157</i>
<b>V. REPLIČKE DIDASKALIJE U SAVREMENIM DRAMAMA . . . . .</b>	<b>160</b>
<b>1. DIDASKALIJE VIZUELNE POTPORE . . . . .</b>	<b>163</b>
1. 1. Lokativne didaskalije . . . . .	163
1. 2. Didaskalije mobilnosti . . . . .	166
1. 2. 1. Didaskalije ulaska i izlaska . . . . .	166
1. 2. 2. Didaskalije kretanja i radnji . . . . .	168
1. 2. 3. Didaskalije ekspresivnih reakcija tela, gesta i mimike . . . . .	174
1. 3. Elementi dekora i rekvizita u repličkim didaskalijama . . . . .	177
1. 4. Kostim u repličkim didaskalijama . . . . .	181
<b>2. DIDASKALIJE VERBALNE POTPORE . . . . .</b>	<b>183</b>
2. 1. Destinativne . . . . .	183
2. 2. Interpretativne . . . . .	186
2. 3. Didaskalije zastoja u komunikaciji . . . . .	189
<i>Zapažanja o repličkim didaskalijama savremenika . . . . .</i>	<i>193</i>
<b>VI. POSTUPCI U DIDASKALIJSKOM TEKSTU . . . . .</b>	<b>196</b>
<b>1. TOPOGRAFIJA ZAVISNIH REPLIKA . . . . .</b>	<b>196</b>
<b>2. STEPEN OBAVEZNOSTI DIDASKALIJA . . . . .</b>	<b>202</b>
<b>3. VREME U DIDASKALIJAMA . . . . .</b>	<b>207</b>
3. 1. Dramsko vreme . . . . .	207
3. 2. Glagolska vremena u didaskalijama . . . . .	209
3. 2. 1. Present . . . . .	210
3. 2. 2. Gerundiv . . . . .	211
3. 2. 3. Perfekat . . . . .	212
	285

3. 2. 4. Preteritna vremena: aorist i pluskvamperfekt . . . . .	215
3. 2. 5. Kondicional . . . . .	215
3. 2. 6. Prospektivna vremena: futur i imperativ . . .	216
3. 2. 7. Infinitiv . . . . .	217
<b>4. PREMA NOVOM SHVATANJU DIDASKALIJA . . . . .</b>	<b>218</b>
<b>5. IZMEĐU NARACIJE I INKARNACIJE . . . . .</b>	<b>222</b>
<b>6. DRAMSKA ILUZIJA U DIDASKALIJAMA SRBLJANOVIĆEVE I SAJKOVE . . . . .</b>	<b>226</b>
6. 1. Komentator i pripovedač u didaskalijama B. Srbljanović . . . . .	231
6. 2. Replike dramskih lica u didaskalijama . . . . .	233
6. 3. Dramska spisateljica kao lik u didaskalijama I. Sajko . . . . .	235
<i>Zapažanja o pristupima u didaskalijskom tekstu . . . . .</i>	<i>237</i>
<b>VII. ZAKLJUČNA ZAPAŽANJA . . . . .</b>	<b>241</b>
Literatura . . . . .	262
Sažetak . . . . .	270
Abstract . . . . .	273
Imenski registar . . . . .	277