

САДРЖАЈ

ПЕСНИЧКА ИМАГИНАЦИЈА (1887)

Први одељак

Стечена сазнања и нови задаци поетике	15
1. Поетика као учење о облицима и техника	15
2. Испитивања о стваралачкој способности из које проистичу уметничка дела, међу њима и поезија	24
3. Проблеми и помоћна средства данашње поетике	37

Други одељак

Прва глава: Опис организације песника	44
1. Процеси у његовом душевном животу, одвојено од његове посебне организације	44
2. Елементарна функција песника	47
3. Ова функција је условљена већом енергијом извесних душевних процеса	50
4. Песникова уобразиља у својој сродности са сном, лудилом и другим стањима која одступају од норме будног живота	60
Друга глава: Покушај психолошког објашњења песничког стварања	62

1. Елементарни процеси између појединих представа . . 63
2. Повезаност душевног живота и њиме
проузроковани процеси образовања 66
3. Три главна облика процеса образовања и положај
уметничког стварања у повезаности душевног
живота 69
4. Сфере осећања и естетички закони који потичу
из њих 75
5. Једнообразности у каузалној повезаности
осећајног живота и неки виши закони поезике
који из њих потичу 90
6. Закони по којима се, под утицајем осећајног
живота, представе преображавају слободно преко
граница стварнога. Песниково стварање, помоћна
средства поетске технике 100

Трећа глава: Потврдна лична сведочанства песника 121

Трећи одељак

Оно што је типично у песништву 133

Четврти одељак

ПОГЛЕД НА ТЕОРИЈУ ПОЕТСКЕ ТЕХНИКЕ КОЈА СЕ МОЖЕ
ИЗГРАДИТИ НА ТОМ ПСИХОЛОШКОМ ТЕМЕЉУ. ОПШТЕ
ВАЖЕЊЕ И ПОВЕСНА ОГРАНИЧЕНОСТ ПОЕТСКЕ ТЕХНИКЕ 139

Прва глава: Песничко стварање и естетски утисак 141

Друга глава: Песникова техника 152

Трећа глава: Повесност поетске технике 201