

САДРЖАЈ

Увод	7
„Полијект“ или „Петља и витица“	37
„Принцеза де Клев“	48
1. Контрапункт и наизменичност	51
2. Немогући додир	57
3. „Дигресије“	60
4. Ауторово присуство и одсуство	70
<i>Мариво или Структура двоструког регистра</i>	79
1. Посматрач сопствених „случајности“	79
2. Посматрачеви романи	81
3. Позориште двоструког регистра	89
<i>Један књижевни облик: роман у писмима</i>	103
1. Епистоларно средство	105
2. Епистоларни облици	116
3. Три дела	130
„Нова Елоиза“	131
„Опасне везе“	136
„Мемоари две младе невесте“	143
Додатак: Библиографија	147
„Госпођа Бовари“ или <i>Књига ни о чем</i>	154

Један вид уметности романа код Флобера: тачка гледишта	154
1. Личност уводитељ: Шарл Бовари	158
2. Уметност модулације	164
3. Прозори и поглед у дубину	170
<i>Пруст. „У трагању за изгубљеним временом“ . . .</i>	<i>183</i>
1. Најзад затворен круг	186
2. Од Свана ка Шарлису	194
3. Омиљене књиге личности	200
Балзак	200
Сен-Симон	205
„Франсоа Нахоче“	208
Госпођа де Севиње	209
„Хиљаду и једна ноћ“	210
4. Функција љубави у роману	216
<i>Структура Клоделове драме: Застор и сусрет ли-</i> <i>цем у лице</i>	<i>225</i>
1. Застор	226
2. Стална схема: раздвајајући сусрет ли-	
цем у лице	228
3. „Сатенска ципелица“	236
Општа библиографија	247