САДРЖАЈ

Предговор 5
Библиографија 11

ПРВИ ДЕО

I. ПОЛУТЕОРИЈСКИ УВОД 15

1. Приповедачев статус 16
2. Временски поредак 25
Дигресија ка роману који може да послужи као доказ: *Расūоред времена* . 32
3. Наративне перспективе 35
4. О ишчезавањима *ја* 39

II. ДА ЛИ ЈЕ АУТОПОРТРЕТ МОГУЋАН? 44
III. ТЕШКОЋЕ НА КОЈЕ НАИЛАЗИ МОНОЛОГ . 59

1. Мимоиђено *ја* 59
2. Од наративног монолога до *Порūуīалских ūисама* 67
а) Спутани монолог 69
б) Монолог за другога 73
в) Усамљенички монолог 74
Додатак: Роман о путовању 82

ДРУГИ ДЕО

IV. УМЕТАЊА И УПЛИТАЊА:
Роман о īлумцима 87

203

1. Уметања секундарних приповести 87
2. Ауторова уплитања 95

V. ПРОШЛОСТ И САДАШЊОСТ:
МАРИВООВ ПРИМЕР 105
VI. ИНТИМНИ ДНЕВНИК И ИСТИНА О ЈА:
РОБЕР ШАЛ 118

1. Невољни интимни дневник 118
2. *Славне Францускиње* 124
Додатак: *Лажна Клелија* 129

VII. ОГЛЕДАЛО И АУТОБИОГРАФИЈА:
Маријанин живот 132

1. Кађиперка 133
2. „Жеља за допадањем" и „сласт вољења" 136

VIII. ЕПИСТОЛАРНА МОНОДИЈА:
КРЕБИЈОН СИН 146

Дует за један глас 147
Једно посредно читање 149
Маскирана списатељка 150
Страст и писмо 152
Једна сасвим епистоларна љубав 154
Паралелне приповести 156

IX. АУТОБИОГРАФСКИ ЦЕНТРАЛИЗАМ:
ПРЕВО 163

1. Једна средишња свест 163
2. Подела улога 170

X. СУЖАВАЊЕ ПОЉА: две *Љубоморе*
(Роб-Гријеова и Превоова) 178

1. Приповедач без *ја* 180
2. „Перо вођено љубављу" 187