

САДРЖАЈ

Увод	5
----------------	---

I. ИНВАРИЈАНТЕ

1. Приказања <i>Мртваца</i>	21
Место, 23. — Троструко приказанье, 24. — Су- срет, 25. — Камени гост, 29. — Последњи трену- так, 33. — Обед са Мртвацем, 36.	

2. <i>Ана и женска јруја</i>	41
Тирсо, 42. — Кћи Мртваца, 46. — <i>Ateista fulminato</i> , 51. — Избацивање Ане, 52. — Анин повратак, 55. — Величање Ане, 57.	

3. <i>Јунак</i>	68
Прокажени и његове судије, 68. — Глумац и његови гледаоци, 82. Импровизатор против стал- ности, 96.	

II. ВАРИЈАЦИЈЕ

1. <i>Генеза</i>	109
Двоструко порекло Каменог госта, 110. — Дво- струко порекло заводника, 122.	

2. <i>Бочне метаморфозе</i>	133
Од писане драме до комедије дел арте, 133. — Од говореног до певаног, 140. — Од драмског до наративног: приповедне транспозиције Моцарто- ве опере, 159.	

3. <i>Дон Жуан данас</i>	173
------------------------------------	-----

III. АНТОЛОГИЈА

1. <i>Мрџавац који казњава</i>	189
Ленау, 189. — Тирсо де Молина, 191. — Псеудо-Чикоњини, 193. — Шадвел, 195. — Самора, 198. — Анџолини-Глук, 200. — Грабе, 201. — Сорилџа, 204. — Ришпен, 207. — Лесја Украјинка, 208. — Фриш, 210.	
2. <i>Женска џруџа</i>	213
Бјанколели, 213. — Вилије, 214. — Перучи, 215. — Бертати, 216. — Дима, 217. — Кјеркегор, 219. — Рењџе, 220. — Делтеј, 221.	
3. <i>Дон Жуан о себи</i>	223
Молијер, 223. — Розимон, 224. — Голдони, 225. — Готје, 226. — Ленау, 227. — Флобер, 228. — Екар, 229. — Милош, 232. — Јират, 233.	
4. <i>Ексџанзија криџике</i>	235
Готје, 235. — Копо, 237. — Жуве, 239. — Жињу, 242. Барт, 245. — Шеро, 246. — Сандје, 247. — Хофман, 249. — Стендал, 250. — Мисе, 251. — Кастил-Блаз, 252. — Кјеркегор, 253. — Берлиоз, 254. — Шо, 256. — Џојс, 258. Жув, 260. — Батај, 262. — Бланшо, 263.	

АНЕКСИ

<i>Каталоџ верзија</i>	265
<i>Библиоџрафија</i>	273