

## SADRŽAJ

Predgovor prvom izdanju .....	5
Predgovor drugom izdanju .....	6
Predgovor trećem izdanju .....	7

## UVOD

1. Značaj italijanskog baroknog stila .....	9
2. Značaj rimskog baroknog stila .....	10
3. Vremensko odredjenje .....	11
4. Umetnici .....	12
5. Savremeno shvatanje promene stila. Naziv baroka. ....	20
6. Odnos prema antici. Osećanje sopstvene vrednosti ....	21
7. Bibliografija .....	24

### *Prvi deo*

## SUŠTINA PROMENE STILA

Prva glava:	ŽIVOPISNI STIL	
1. Pojam živopisnog stila uopšte .....		29
2. Živopisni stil u slikarstvu .....		30
3. Linije i mase (svetlost i senka); površina i prostor ...		31
4. Stil oslobođen pravila .....		33

5. Nepreglednost i neizmernost	34
6. Suprotnost živopisnog i obojenog	35
7. Živopisni stil u plastičnoj umetnosti	36
8. Primena na barokni stil	37

Druga glava: MONUMENTALNI STIL

1. Dejstvo renesanse i baroka uopšte	39
2. Monumentalni stil. Uvećanje razmera do kolosalnog	40
3. Pojednostavljenost i jedinstvenost kompozicije	41

Treća glava: MASIVNOST

1. Uvećanje mase i naglašavanje težine do bezobličnosti	47
2. Karakter mase: meko, sočno. Izbočenost	49
3. Masa nije potpuno oblikovana i raščlanjena	54
a) Nedovoljno razuđene forme sputane materijom: stubac, pilastar, lizene; zidni stubovi	54
b) Umногоstručavanje delova	57
c) Umногоstručavanje početnih i završnih motiva	58
d) Okvir i oblikovanje uglova	59
e) Celina nije potpuno razrađeni organizam. Zatvorena, nerazvijena masivnost.	61

Četvrta glava: KRETANJE

1. Odnos snage i mase	62
2. Prodor naviše	62
a) Nejednaka podela plastike	63
b) Poništavanje horizontale (razbijanje formi)	63
c) Ubrzavanje kretanja linije	63
3. Prodor naviše kao motiv vertikalne kompozicije (povećano smirivanje na gore)	64
4. Kretanje u horizontalnoj kompoziciji	65
a) Ritam umesto metra	65
b) Naglašavanje plastike prema sredini	66
c) Izvijanje zida	67
5. Motiv napetosti: neskladne proporcije i forme	67
6. Motiv pokrivanja i nepreglednosti	69
7. Neograničenost: kompozicija unutrašnjeg prostora prema efektima osvetljavanja	69
8. Završetak. Sistem proporcija u renesansi i baroku	70

*Drugi deo*  
RAZLOZI ZA PROMENU STILA

1. Mehaničke i psihološke teorije .....	79
2. Ispitivanje prvih .....	80
3. Ispitivanje drugih .....	82
4. Ideal telesnosti u baroknoj umetnosti .....	86
5. Počeci baroka kod Mikelandela .....	88
6. Njegovo raspoloženje .....	89
7. Ozbiljnost postrenesansnog doba .....	90
8. Poezija .....	91
9. Neodređenost i živopisnost. Uzvišenost .....	93
10. Renesansa i antika nasuprot baroku .....	95

*Treći deo*  
RAZVOJ TIPOVA

Prva glava:	GRADNJA CRKAVA	
1. Centralna građevina i bazilika .....		99
2. Sistem oblikovanja fasade .....		102
3. Istorijski razvoj gradnje fasade .....		109
4. Sistem unutrašnjeg prostora .....		118
a) Bazilika sa kapelama .....		119
b) Bačvasti svod .....		121
c) Obrada zida .....		122
d) Oblikovanje kupole. Dejstvo svetla .....		125

Druga glava:	IZGRADNJA PALATA	
1. Opšte. Suprotnost fasade i unutrašnjosti. Privatna palata i javna palata .....		128
2. Raščlanjenost zidne površine. Odnos zida i otvora ...		129
3. Horizontalna kompozicija .....		131
4. Vertikalna kompozicija .....		131
a) Bramanteova ultima maniera i njeno dalje usavršavanje .....		132
b) Fasade prema uzoru palate Farneze .....		133
c) Fasada sa mezaninom .....		134
5. Forme raščlanjivanja .....		135
6. Oblikovanje prozora .....		136
7. Oblikovanje kapije .....		138

8. Dvorište .....	138
9. Stepenište .....	142
10. Unutrašnji prostori .....	143

Treća glava:

VILE I VRTOVI

1. Gradska vila i letnjikovac .....	145
2. Arhitektura gradske vile .....	145
3. Arhitektura letnjikovca .....	149
4. Ulaz, prostor ispred i pozadi .....	150
5. Kompozicija vrta: tektonsko i atektonsko .....	151
6. Monumentalni stil. Izdvajanje giardina secreta .....	155
7. Tretman drveća: skupine, aleje, žbunje .....	157
8. Tretman vode: fontana, kaskada, bazen (jezero) ...	158
9. Vodoskoci i magija vode .....	163
10. Shvatanje vrta uopšte. Njegova otvorenost .....	164