

САДРЖАЈ

<i>Предговор</i>	5
I. ТЕЗЕ О КРЕТАЊУ (ПРВИ БЕРГСОНОВ КОМЕНТАР)	
Прва теза: кретање и тренутак	7
Друга теза: привилеговани и неодређени тренуци	10
Трећа теза: кретање и промена. — Целина, отвореност или трајање. — Три нивоа: скуп и његови делови; кретање; целина и њене промене	14
II. КАДАР И ПЛАН, КАДРИРАЊЕ И ИСЕЦАЊЕ	
Први ниво: кадар, скуп или затворени систем. — Функције кадра. — Спољни оквир: његова два аспекта	19
Други ниво: план и кретање. — Два лица плана: ка скуповима и њиховим деловима, ка целини и њеним променама. — Покретна слика. — Покретни пресек, временска перспектива	27
Покретљивост: монтажа и покрет камере. — Питање јединства плана (планови-секвенце). — Значај лажног споја	33
III. МОНТАЖА	
Трећи ниво: целина, композиција покретних слика и посредна слика времена. — Америчка школа: органска композиција и монтажа код Грифита. — Два аспекта времена: интервал и целина, променљива садашњост и безмерност	39
Совјетска школа: дијалектичка композиција. — Органско и патетично код Ејзенштајна: спирала и квалитативни скок. — Пудовкин и Довженко. — Материјалистичка композиција Вертова	42
Предратна француска школа: квантитативна композиција. — Ритам и механика. — Два аспекта кванитета и кретања: релативно и апсолутно. — Ганс и математички узвишено. — Немачка експресионистичка школа: ин-	

тензивна композиција. — Светлост и помрчина (Мурнау, Ланг). — Експресионизам и динамички узвишено

52

IV. ПОКРЕТНА СЛИКА И ЊЕНЕ ТРИ ВРСТЕ (ДРУГИ БЕРГСОНОВ КОМЕНТАР)

Идентитет слике и кретања. — Покретна слика и светлосна слика.

70

Од покретне слике до њених врста. — Перцептивна, делатна и афективна слика

76

Супротан покушај: како угасити све три врсте (Бекетов »Филм«). — Како се врсте komponују

82

V. ПЕРЦЕПТИВНА СЛИКА

Два пола — објективни и субјективни. — »Полусубјективна« или посредна слободна слика (Пазолини, Ромер) .

88

Ка једном другом стању перцепције: течна перцепција. — Улога воде у француској предратној школи. — Гремијон, Виго

94

Ка гасовитој перцепцији. — Материја и интервал према Вертову. — Енграм. — Тенденција експрименталног филма (Ландоу)

99

VI. АФЕКТИВНА СЛИКА: ЛИЦЕ И КРУПНИ ПЛАН

Два пола лица: моћ и квалитет

106

Грифит и Ејзенштајн. — Експресионизам. — Лирска апстракција: светлост, белина и преламање (Штернберг)

110

Афективност као ентитет. — Икона. — »Једност« код Перса. — Границе лица или ништавило: Бергман. — Како га се ослободити

115

VII. АФЕКТИВНА СЛИКА: СВОЈСТВА, МОЋИ И ОБИЧНИ ПРОСТОРИ

Комплексни ентитет или израз. — Могуће и стварне везе. — Афективни састојци крупног плана (Бергман). — Од крупног плана ка осталим плановима: Дрејер

123

Духовна афективност и простор код Бресона. — Шта је обични простор?

130

Конструкција обичних простора. — Сенка, супротност и борба у експресионизму. — Белина, алтернација и алтернатива у лирској апстракцији (Штернберг, Дрејер, Бресон). Боја и апсорпција (Минели). — Две врсте обичних простора и њихова учесталост у савременом филму (Сноу)

133

VIII. ОД АФЕКТИВНОСТИ ДО АКЦИЈЕ: СЛИКА-ИМПУЛС

Натурализам. — Првобитни светови и изведени светови. Импулси и комади, симптоми и фетиши. — Два велика натуралистичка аутора: Штрохајм и Буњуел. — Импулс паразитизма. — Ентропија и циклус

147

Једна особина Буњуеловог дела: моћ понављања у слици	156
Тешкоћа натурализма: Кинг Видор. — Случај и еволуција Николаса Реја. — Трећи велики натуралиста: Лози. — поданички импулс. — Окретање против себе. — Коор- динате натурализма	159
IX. ДЕЛАТНА СЛИКА: ВЕЛИКА ФОРМА	
Од ситуације до акције: »другост«. — Свеобухватно и дуел. — Амерички сан. — Велики жанрови: психо-социјални филм (Кинг Видор), каубојски филм (Форд), историј- ски филм (Грифит, Сесил де Мил)	168
Закони органске композиције	179
Сензорно-моторна веза. — Казан и Actors Studio. — Отисак	183
X. ДЕЛАТНА СЛИКА: МАЛА ФОРМА	
Од акције до ситуације. — Две врсте ознака. — Комедија нарави (Чаплин, Лубич)	189
Каубојски филм код Хоукса: функционализам. — Неове- стерн и његов тип простора (Ман, Пекинпо)	194
Закон мале форме и бурлеска. — Чаплинова еволуција: фи- гуре дискурса. — Парадокс Кеатона: минимизирајућа и обнављајућа функција великих машина	198
XI. ФИГУРЕ ИЛИ ТРАНСФОРМАЦИЈА ФОРМИ	
Прелазак са једне форме на другу код Ејзенштајна. — Мон- тажа атракција. — Различити типови фигура	209
Фигуре великог и малог код Херцога	215
Два простора: — дах код Куросаве: од ситуације до питања. — Линије универзума код Мизогучија: од путање до препреке	218
XII. КРИЗА ДЕЛАТНЕ СЛИКЕ	
»Тројство« према Персу и ментални односи. — Браћа Маркс. — Ментална слика према Хичкоку. — Ознаке и симболи. — Како Хичкок довршава делатну слику до- водећи је до сопствене границе	229
Криза делатне слике у америчком филму (Ламет, Касавет- тис, Алтман). — Пет карактеристика ове кризе. — По- пуштање сензорно-моторне везе	238
Порекло кризе: италијански неореализам и нови француски талас. — Критичка свест о клишеу. — Проблем нове концепције слике. — Ка превазилажењу покретне сли- ке	244
РЕЧНИК ПОЈМОВА	250