

САДРЖАЈ

Напомена уз четврто издање	7
Предговор за треће издање	8
Увод	11

1. Ограничења	11
2. Главне тезе	14
3. Преглед	17

ПРВА ГЛАВА: »ПОСТМОДЕРНА« – ГЕНЕАЛОГИЈА ИЗРАЗА, РАЗНОЛИКОСТ ТЕРМИНА, СМИСАО ПОЈМА

1. Контроверзе, куриозитети, клишеи	19
2. Генеалогичка израза »постмодерна«	22
3. Настанак појма у северноамеричкој књижевној дебати	24
4. Постмодерна <i>versus posthistoire</i>	28
5. Преношење појма на архитектуру	29
6. Постмодерне тенденције у сликарству и скулптури	34
7. Социологија: постиндустријско и постмодерно друштво	37
8. Постмодерна филозофски: Жан-Франсоа Лиотар	42
9. Остале позиције у спектру филозофских постмодернизма ..	49
10. Резимеи и допуне	51

ДРУГА ГЛАВА: МОДЕРНА – КОЛЕБЉИВИ СУПРОТНИ ПОЛ ПОСТМОДЕРНЕ

А. У односу на коју модерну?	56
1. Различити појмови модерне	56
2. Естетичке модерне	59
3. Уношење забуна и изгледи за њихово отклањање	62
Б. Супротне дијагнозе модерне – симетрични концепти постмодерне	63
1. Дијагностички образац: беда диференцирања <i>versus</i> беда целине	64

2. Терапеутски образац: добробит целине <i>versus</i> добробит диференцирања	65
3. Случај примене: средњи век – огледало задовољства	68
4. Постмодерно превазилажење супротности: целина остварива само преко разлике	70

ТРЕЋА ГЛАВА: НОВИ ВЕК – МОДЕРНА – ПОСТМОДЕРНА

1. Појам новог века	77
2. Нови век и нововековна модерна	84
3. Модерна 20. века	88
4. Постмодерна	90
5. Нови век – нововековна модерна – модерна 20. века – постмодерна	93

ЧЕТВРТА ГЛАВА: ПОСТМОДЕРНА НАМЕЊЕНА СВИМА: ПОСТМОДЕРНА АРХИТЕКТУРА

1. Постмодерно и модерно: авангардни статус естетичког	97
2. Постмодерна <i>versus</i> модерна: плурална, ненаредбодавна, јавна функција архитектуре	100
3. Модерна: раскид са традицијом и иноваторски корак	101
4. Наличје: апсолутизам модерне	104
5. Стварање униформности – парадокси функционализма	105
6. Технички дух	108
7. Веза модерне са традицијом: фактички присутна – званично порицана	111
8. Постмодерни обрис модерне	113
9. Однос постмодерне према традицији	114
10. Појам постмодерне: модерна у статусу трансформације (Вернер и Клоц <i>versus</i> Хабермас)	118
11. Функција и фикција	123
12. Многострукост – и њени проблеми	126
13. Потпури	127
14. Вишејезичност	129
15. Повезаност	131
16. Тешка целина	134
17. Етапе	135
18. Отворено јединство	139
19. Типологија плуралитета: Унгерс, Стирлинг, Холајн	141
20. Пост-модерна – у односу на коју модерну?	143

ПЕТА ГЛАВА: ПАНОРАМА ФИЛОЗОФСКИХ ПОЗИЦИЈА ПОСТМОДЕРНЕ

1. Ђани Ватимо или постмодерно преболети модерну	145
2. Мишел Фуко или прекиди знања	148
3. Жил Делез или разлика и ризом	151

4. Жак Дерида или разлика и расутост	152
5. Жан Бодријар или индиференција и хипертелија – posthistoire уместо постмодерне	158
6. Критичка димензија постмодерне (Рорти, Бенхабиб, Хуисен, Фостер, Џејмсон)	163
7. Хабермас и Велмер или модерна – на крају постмодерни пројекат?	169
8. Још једном Хабермас или изненада тај преглед	171
9. Роберт Шпеман или есенцијалистички постмодернизам предмодерне инспирације	175

ШЕСТА ГЛАВА: ЛИОТАРОВ ПРОГРАМСКИ ТЕКСТ ИЛИ ФИЛОЗОФСKE ПЕРСПЕКТИВЕ ПОСТМОДЕРНЕ

1. Добро познати синдром приговора	178
2. Распадање целине	181
3. Хегел и неки његови следбеници	182
4. Меланхолија целине и интерес мноштва	185
5. Историјска и филозофска легитимација	188
6. Утопија – на други начин	193

СЕДМА ГЛАВА: МОДЕРНА 20. ВЕКА И ПОСТМОДЕРНА ИЛИ ОД СЕНЗАЦИЈЕ ДО САМОРАЗУМЉИВОСТИ

1. Постмодерна и научна модерна	195
2. Постмодерна и друштвена модерна	199
3. Постмодерна и уметничка модерна	203
4. Теоријске сагласности или постмодерни обриси модерне	205
5. Приговори против постмодерне погрешно схватају модерну	209
6. Постмодерна као егзотеричка форма свакодневице некада езотеричне модерне	212

I. INTERMEZZO: ХАЈДЕГЕР ИЛИ ПОСТМЕТАФИЗИКА VERSUS ПОСТМОДЕРНА

1. Хајдегер – личност постмодерне?	217
2. Хајдегер и Лиотар – замишљени диспут	219
3. Четворство – потпуно другачије мишљење?	221

II. INTERMEZZO: ПОСТМОДЕРНА VERSUS ТЕХНОЛОШКО ДОБА

1. Односи између постмодерне и технолошког доба – – контроверзно посматрано	225
2. Постмодерна versus модерна и касна модерна	227

3. Постмодерна филозофија versus технолошко доба	229
4. Не непријатељство према технологији, само критика искључивости	232
5. Кооперативни модел постмодерне и технологије	233

ОСМА ГЛАВА: РАСКОЛ ИЛИ ПОСТМОДЕРНА КОНЦЕПЦИЈА ПРАВЕДНОСТИ

1. Однос језичких игара: надметање и дисенција	236
2. Неизбежна неправедност говора	239
3. Конкретизације и модели проблема	244
4. Лиотарово решење проблема: осећање, артикулација и сведочење раскола	247
5. Идеја филозофске политике	251
6. Постмодерна верзија просветитељства	256
7. Језик и догађај – против антропоцентризма	257
8. Критика поставки аутономије и хетерогености	261
9. Другачије стање језика	267

ДЕВЕТА ГЛАВА: САВРЕМЕНИ СПОР ОКО УМА

1. Ум који је постао плуралан	274
2. Несамерљивост	278
3. Спорна тачка: форма јединства	282

ДЕСЕТА ГЛАВА: МНОГОСТРУКОСТ ТИПОВА РАЦИОНАЛНОСТИ – ЈЕДИНСТВО УМА ТРАДИЦИОНАЛНИ МОДЕЛИ

1. Аристотел или саморазумљивост мноштва	287
2. Паскал или драматичност и противречност разноликости ..	295
3. Кант или прелази без мостова	301

ЈЕДАНАЕСТА ГЛАВА: ТРАНСВЕРЗАЛНИ УМ

1. О концепту	306
2. Материјални прелази: имплицитно и експлицитно	308
3. Ум: способност и остварење таквих прелаза	316
4. Остала структурална обележја трансверзалног ума	320
5. Однос према Лиотаровој концепцији	323
6. Трансверзални ум и спор између модерниста и постмодерниста	326
7. Трансверзални ум и постмодерна форма живота	328

ДВАНАЕСТА ГЛАВА: ПЕРСПЕКТИВЕ ПОСТМОДЕРНЕ

1.	С оне стране израза »постмодерна«	333
2.	Плуралитет – интензивно и екстензивно	334
3.	Пракса плуралности	336
4.	Иритација, стварање хибрида	338
5.	Филозофија: рационалност и мудрост	340
6.	Основна идеја плуралитета	342