

## САДРЖАЈ

УВОД . . . . .	7
----------------	---

### ПРВИ ДЕО

#### ТРАНС И ОПСЕДНУТОСТ

<i>Транс</i> . . . . .	15
------------------------	----

Реч „транс” — Транс или екстаза? — Манифестације транс-са. Хистерија и лудило — Представе о трансу. Шаманизам и опседнутост — Опседнутост, надахнуће, причешће. Транс поистовећења — Гаталачки транс и медијумнизам

<i>Динамика опседнутости</i> . . . . .	46
--	----

Култ опседнутости и опседнутост која се осуђује — Музика и опседнутост: приступ проблему — Опседнутост и вокација — Транс, криза, дивља опседнутост — Опседнутост и спопаднутост

<i>Иницијацијски транс и иницијацијска музика</i> . . . . .	65
---	----

Иницијација, опседнутост и распоседнутост (депосесија) у Бразилу, у кандомблеу, и у Африци у култу *ориша* — Тупост, иницијацијска распоседнутост и музика у култу *водуна* у Бенину — Иницијацијски репертоар

#### МУЗИКА И ОПСЕДНУТОСТ

<i>Реч музика</i> . . . . .	84
-----------------------------	----

<i>Кад делује музика?</i> . . . . .	87
-------------------------------------	----

<i>Која музика?</i> . . . . .	96
-------------------------------	----

Вокална или инструментална? — Ритмика, динамика, мелодика? — Свакодневни говор

<i>Шта значи музика опседнутости?</i> . . . . .	120
---	-----

<i>Ко је изводи и у ком стању?</i> . . . . .	128
--	-----

<i>Музичари и опседнути</i> . . . . .	138
---------------------------------------	-----

<i>Музика и ѿлес</i> . . . . .	141
<i>Музика, бојови, болесѿ</i> . . . . .	147

## МУЗИКА, ШАМАНИЗАМ, МЕДИЈУМНИЗАМ, ЕГЗОРЦИЗАМ

<i>Музика и шаманизам</i> . . . . .	153
<i>Музика и медијумнизам</i> . . . . .	163
<i>Случај Буџмана</i> . . . . .	170
<i>Егзорцизам?</i> . . . . .	179
Опседнутост и нагодба: афрички примери — Саул и Давид	
<i>Случај шаранѿулизма</i> . . . . .	192

## НЕОБИЧНИ МЕХАНИЗАМ

<i>Русо и физичка моћ звукова — Удараљке и бубањ — Неурофизиолошка теорија деловања бубња — Од хипнозе до условљеног рефлекса и од емоције до дроге</i>	202
---	-----

## ДРУГИ ДЕО

### МУЗИКА И ТРАНС КОД ГРКА

<i>Mania</i> и њена терминологија — Платонова теорија — Плесати и поистоветити се с боговима — Платонова грешка — Платон и музика опседнутости. Аулос — Аристотел, етос модуса, фригијски модус	225
---	-----

### РЕНЕСАНСА И ОПЕРА

<i>Од Марсије до Клода Лежсена или дејсѿва музике</i> . . . . .	269
<i>Писмо о опери</i> . . . . .	287

### МУЗИКА И ТРАНС КОД АРАПА

<i>Релиѿозни ѿранс</i> . . . . .	297
<i>Реч сема — Реч веѿд — Реч зикр — Музика семе по Газалију — Метода зикра — Факирске методе и опседнутост — Цинови и „песнички бес”</i>	
<i>Профани ѿранс</i> . . . . .	328
<i>Реч ѿараб</i>	
<i>Изазивање ѿранса</i> . . . . .	331
<i>Навођени транс/вођени транс — Причесни транс између опседнутости и шаманизма — Заграда о хришћанству</i>	

<i>Музика као емоција или као дразење . . . . .</i>	340
<i>Арапски музиколози и дејства музике — Сема и емоционални транс — Зикр и наддражајни транс — Жељени транс, истински транс? — Факиризам и идентификаторна музика</i>	

## ЗАКЉУЧАК

<i>Музика у својим односима с емоционалним, љичесним и шаманским љрансом . . . . .</i>	366
<i>Музика и њени односи с љрансом ојседнујошји . . . . .</i>	372