

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
LA RÈGLE ET L'EXCEPTION : L'INSTABLE ÉQUILIBRE DE LA BALANCE ..	7
INTRODUCTION	15
APERÇU LIMINAIRE	15
Outils et concepts méthodologiques	19
<i>L'étude du langage de Machiavel : l'apport de Fredí Chiappelli</i>	19
<i>La politique définie comme une « perspective de l'art » : l'analyse de Charles Singleton</i>	27
<i>La mise en évidence de la tension entre la règle et l'exception : la synthèse de Carlo Ginzburg</i>	34
HYPOTHÈSES ET COROLLAIRES	44
<i>Hypothèse 1 : La politique comme conflit</i>	44
<i>Hypothèse 2 : La politique en tant que domaine de l'art</i>	44
<i>Corollaire 1 : La « prudence » machiavélienne</i>	47
<i>Corollaire 2 : La résolution du dilemme machiavélien</i>	49
STRUCTURE DU DÉVELOPPEMENT	50
PREMIÈRE PARTIE. L'ARTE DELLO STATO À L'ÉPREUVE DE L'EXPÉRIENCE : LA RÈGLE FACE À L'EXCEPTION	55
CHAPITRE 1. LA PREMIÈRE PHASE DE LA CONCEPTION DE L'ARTE DELLO STATO : LA RENCONTRE AVEC CÉSAR BORGIA	58
1.1. <i>Première confrontation avec le « prince nouveau » : révélation ou corroboration ?</i>	58
1.2. <i>Aux côtés de César Borgia : la praxis de l'arte dello stato</i>	68
1.2.1. <i>A la recherche des intentions du duc : élaboration d'une méthode. Les lettres du mois d'octobre 1502</i>	71
1.2.2. <i>Incertitudes sur les intentions du Valentinois : vaincre par la force ou par la ruse ? Les lettres du mois de novembre 1502</i>	104

1.2.3. <i>Ultimes revirements de fortune, dénouement et confirmation de la « vertu » princière. Les lettres du mois de décembre 1502.</i>	134
1.2.4. <i>Épilogue et fondements de la réflexion du Prince. Les lettres du mois de janvier 1503</i>	147
1.3. <i>La chute de César Borgia et l'émergence d'une nouvelle figure princière.</i>	154
CHAPITRE 2. LA SECONDE PHASE DE LA CONCEPTION DE L'ARTE DELLO STATO : LA LÉGATION AUPRÈS DU PAPE JULES II.	161
2.1. <i>Un prince ecclésiastique hors normes : entrée en scène du pape - premières impressions sur sa personnalité. La lettre du 28 août 1506</i>	165
2.2. <i>L'impétuosité de Jules II ou le triomphe de la nouvelle vertu : la prise de Pérouse sans combattre. Les lettres du mois de septembre 1506</i>	177
2.3. <i>Par la paix ou par la force : la reconquête de Bologne - épilogue. Les lettres du mois d'octobre 1506.</i>	195
CHAPITRE 3. VERS LA FINALISATION DE L'ARTE DELLO STATO : LES GHIRIBIZZI À SODERINI.	202
3.1. <i>La nécessaire transgression de la règle dans les républiques : la voie vers les Discours.</i>	204
3.2. <i>La rupture machiavélienne du concept classique de prudence : ouverture sur le Prince</i>	214
SECONDE PARTIE. L'ACHÈVEMENT DE L'ARTE DELLO STATO : LA « RÈGLE-EXCEPTION », MODE DE GOUVERNEMENT DES PRINCIPATS ET DES RÉPUBLIQUES.	219
CHAPITRE 4. L'ARTE DELLO STATO À L'ÉPREUVE DES GUERRES D'ITALIE : LA CORRESPONDANCE AVEC FRANCESCO VETTORI	223
4.1. <i>L'interrogation de Vettori sur la stratégie du souverain espagnol : la lettre du 21 avril 1513.</i>	228
4.2. <i>L'exposé d'une méthode rigoureuse : la réponse de Machiavel du 29 avril 1513</i>	234
4.3. <i>Remarques à propos du raisonnement employé par Machiavel dans la lettre du 29 avril.</i>	254
4.4. <i>L'Italie sous la menace des puissances étrangères : les lettres suivantes de la correspondance.</i>	261

CHAPITRE 5. LE PRINCE : L'ARTE DELLO STATO, L'EXCEPTION COMME PÉRIODE DU CYCLE DE VIE DES ÉTATS	274
5.1. <i>Le chapitre XI : les principats ecclésiastiques, paradigme du cycle norme-exception-norme</i>	275
5.2. <i>Remarques sur la conclusion du chapitre XI du Prince</i>	282
CHAPITRE 6. LES DISCOURS SUR LA PREMIÈRE DÉCADE DE TITE-LIVE : L'ARTE DELLO STATO OU LA RECHERCHE D'UNE CONCEPTUALISATION DE L'« ÉTAT D'EXCEPTION » DANS LES RÉPUBLIQUES	284
6.1. <i>La fondation de la république romaine : l'« état d'exception » originel</i>	285
6.1.1. <i>Solitude du fondateur d'institutions et nécessité des tumultes</i>	285
6.1.2. <i>Le conflit entre morale et politique</i>	306
6.1.3. <i>La consolidation de la république romaine : la religion comme « arts de la paix » et « crainte de Dieu »</i> ..	309
6.2. <i>La république menacée : vers la caractérisation de l'« état d'exception » machiavélien</i>	320
6.2.1. <i>L'« état d'exception » comme violence nécessaire dans la république naissante : Livre I - Chapitre 16</i>	321
6.2.2. <i>La radicalité de l'« état d'exception » face à la corruption : Livre I - Chapitre 17</i>	331
6.2.3 <i>La forme indéterminée de l'« état d'exception » au stade ultime de la corruption : Livre I - Chapitre 18</i>	337
CONCLUSION	348
PERSPECTIVES CONTEMPORAINES ET LIMITES	348
BIBLIOGRAPHIE	356
MACHIAVEL	356
<i>En italien</i>	356
<i>En français</i>	357
AUTRES SOURCES	358