

SADRŽAJ

1. Uvod: Homo Memonutilus?	15
<i>Sećanja između zemlje i mora.</i>	19
<i>Pamćenje u oblacima</i>	29
<i>Prekidanje življenih svetova</i>	36
2. Pamćenje, mediji, tehnologija	47
<i>Digitalna akuzmatika</i>	59
<i>Mnemosinin atlas</i>	64
<i>Nema budućnosti? Kultura prošlosti!</i>	67
3. Arheologija, arhiviranje, post-socijalistička afektivnost.	78
<i>Nepokopana audivizija</i>	78
<i>Ja arhiviram... ili to činimo mi?</i>	84
<i>Post-socijalizam: afekat i infantilnost</i>	96
4. Muzeji i spomenici u društvenim medijima	110
<i>Blogovanje i pamćenje</i>	115
<i>Istorija i pamćenje na fejsbuku.</i>	122
<i>Povećana neposrednost sećanja</i>	136
5. Popularna muzika između gruva i koda	141
<i>Muzika: Tehnologija pamćenja.</i>	142
<i>Blogovanje jugoslovenske popularne muzike.</i>	152
<i>Čuvanje muzike u brazdi i kodu?</i>	175
6. Pamćenje i audiovizija	182
<i>JUGO-TJUB? Ko-kreiranje i deljenje sećanja</i> <i>na JUTJUBU.</i>	184
<i>Nostalgija, frustracija, brisanje</i>	189
<i>Saučesništvo u sažimanju</i>	205

7. Zaključak: Odvideti i odzaboraviti	220
<i>Kulturalna subvertia i nostalgija</i>	234
<i>Potruga za normalnošću: ponovno sastavljanje</i> <i>istorijskog</i>	239
<i>Umreženi življeni svetovi u kulturi prošlosti.</i>	243
Bibliografija	248
Indeks	271