

САДРЖАЈ

УВОД.....	5
О ТЕОРИЈИ ПРОЗЕ.....	11
ПРЕДГОВОР	13
УМЕТНОСТ КАО ПОСТУПАК	15
ВЕЗА ИЗМЕЂУ ПОСТУПАКА ГРАЂЕЊА СИЖЕА И ОПШТИХ ПОСТУПАКА СТИЛА.....	36
О етнографској школи.....	37
О мотивима	40
Степенаста грађа и одлагање.....	46
Пиргава кока.....	58
Петао и кокошка	59
Мотивисање одлагања.....	61
Уоквиривање, као метод одлагања.....	73
1. О ТЕОРИЈИ ПРОЗЕ. 1982.....	81
Увод.....	77
2. РИМА ПОЕЗИЈЕ, РИМА ПРОЗЕ. СТРУКТИРАЛИЗАМ С ДРУГЕ СТРАНЕ ОГЛЕДАЛА	122
Испраћаји	122
3. БАЈКА И РЕЧ	168
Кинеска новела. Приступи	169
4. ПРВИ НЕУСПЕЛИ ЦРТЕЖ КИТА.....	205
Колумбова карта није могла бити тачна.....	210
5. КАРИКЕ УМЕТНОСТИ ЈЕДНА ДРУГУ НЕ ПОНАВЉАЈУ. Поново о сличности несличног	218
Стерн.....	230
Дикенс.....	250
6. ПУТЕВИ КОЈИ ВОДЕ КА СТРУКТУРИ ДЕЛА УКРШТАЈУ СЕ. Удвостручавања и паралелизми	259
Срећан је... ко пир живота махне рано...Још један план... 270	

На смену речи дошла је слика. Филм	279
ПЛУЋА СУ ПОТРЕБНА ДА БИ СЕ ДИСАЛО.	
ГЛАСНО РАЗМИШЉАЊЕ	304
Увод.....	304
Још један предговор	308
Онеобичавање.....	328
Одговор на питање	382
7. Легенда о великом инквизитору	407
Достојевски и „Народна воља“	412
8. Како је Давид победио Голијата.....	417
9. Бронзани мач, или завршна глава о Дон Кихоту	441