

САДРЖАЈ

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ	5
I. – ПРОБЛЕМ КАРАКТЕРА У ИСТОРИЈСКИМ ДЕЛИМА ПОЧЕТКА XVII ВЕКА	9
II. – СТИЛ МОНУМЕНТАЛНОГ ИСТОРИЗМА XI-XIII ВЕКА	37
III. – ЦРТЕ ЕПСКОГ СТИЛА У КЊИЖЕВНОСТИ XI-XIII ВЕКА	93
IV. – ЕКСПРЕСИВНО-ЕМОЦИОНАЛНИ СТИЛ КРАЈА XIV-XV ВЕКА	107
V. – „ПСИХОЛОШКА СМИРЕНОСТ“ XV ВЕКА	138
VI. – ИДЕАЛИЗУЈУЋИ БИОГРАФИЗАМ XVI ВЕКА	143
VII. – КРИЗА СРЕДЊОВЕКОВНЕ ИДЕАЛИЗАЦИЈЕ ЧОВЕКА У ХАГИОГРАФСКОМ ЖАНРУ	153
VIII. – ОД ИСТОРИЈСКОГ ДО ИЗМИШЉЕНОГ ИМЕНА КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА	157
IX. – ЖАНРОВСКЕ РАЗЛИКЕ У ПРИКАЗИВАЊУ ЉУДИ	186
X. – ОТКРИВАЊЕ ВРЕДНОСТИ ЉУДСКЕ ЛИЧНОСТИ У НАРОДНОЈ КЊИЖЕВНОСТИ XVII ВЕКА	199
XI. – „БАРОКНИ СТИЛ“ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА	213
ЗАВРШНЕ НАПОМЕНЕ	221

ИЗАБРАНИ ТЕКСТОВИ

ПОУКА ВОЛОДИМИРА МОНОМАХА	231
ПРИЧА О ТОМЕ КАКО ЈЕ БАТИЈ РАЗОРИО РЈАЗАЊ	237
РЕЧ О ПРОПАСТИ РУСКЕ ЗЕМЉЕ	249
ДАНИЛО РОМАНОВИЧ КОД БАТИЈА	251
ЖИТИЈЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГ	254
ПРИЧА О ПЕТРУ И ФЕВРОНИЈИ МУРОМСКИМА	265
ПРИЧА О ПИЈАНЦУ	277
ЖАЛБА КАЉАЗИНСКИХ МОНАХА	281
ПРИЧА О КАРПУ СУТУЛОВУ	287
ЖИТИЈЕ ПРОТОПОПА АВАКУМА, КОЈЕ ЈЕ ОН САМ НАПИСАО	294
ИЛУСТРАЦИЈЕ	299