

САДРЖАЈ

Увод	5
I Књижевни и уметнички живот у Београду по завршетку Првог светског рата.	9
Оснивање <i>Групе уметника</i> – тежња за сарадњом на свим уметничким пољима	9
Стеван Христић о првим књижевно-уметничким вечерима <i>Групе уметника</i>	14
Народно позориште и улога музике у драмском репертоару	15
Мишљење Косте П. Манојловића о музичком животу Београда	19
Оснивање Удружења пријатеља уметности <i>Цвијета Зузорић</i>	22
Стари и нови песници у програмном <i>Изводу</i> Сибета Миличића	23
Растко Петровић о отпору према новим књижевним делима: <i>Општи подаци и живот песника</i>	24
Милош Црњански и Исидора Секулић о <i>Откровењу</i> Растка Петровића	26
Милан Дединац о књизи Милоша Црњанског: <i>Дневник о Чарнојевићу</i>	26
Сличности уметничких концепција књижевника и сликара: Изложба Петра Добровића и Пета југословенска изложба ликовног стварања	28
Растко Петровић као ликовни критичар	30
Кашанинови прикази Шесте југословенске изложбе и сликарског опуса Милана Коњовића	31
Исидора Секулић о условима у земљи који присиљавају на уметничку емиграцију	33
Улога часописа, књижевних заједница и едиција <i>Мисао, Албатрос, Alpha</i> и <i>Зенит</i>	33
Јосип Славенски и зенитизам	36

	Петар Коњовић о развоју музике у Србији. Милоје	
	Милојевић о операма Петра Коњовића	38
II	Улога Богдана Поповића у изградњи музичке културе и положај музичке уметности у склопу општих књижевних и уметничких кретања	43
	Издавање нове серије <i>Српског књижевног гласника</i> и значај књижевне и уметничке политике уредништва <i>Гласника</i>	43
	Позив Богдана Поповића младим песницима. <i>Објашњење Суматре</i> Милоша Црњанског. Позив за сарадњу упућен композитору Милоју Милојевићу	45
	Поповићева улога као оснивача и првог председника камерног музичког друштва <i>Collegium musicum</i>	47
	Оснивање часописа <i>Музика</i> и неке сличности са издавачком политиком <i>Српског књижевног гласника</i> . Улога музичких часописа	50
	<i>Прво београдско певачко друштво</i> са диригентом К. П. Манојловићем као настављачем Мокрањчеве традиције	52
	Мишљење Војислава Вучковића о репертоарској политици <i>Београдске филхармоније</i>	56
	Оснивање Опере Народног позоришта и Милојевићева анализа оперског питања.	58
	Напори око оснивања Музичке академије. Положај уметника у друштвеном и просветном систему. Оснивање Уметничке академије	61
III	Допринос Милоја Милојевића као критичара, музичког писца и организатора музичког живота	67
	Предговор Богдана Поповића за прву књигу Милојевићевих студија и чланака. Поповићево мишљење о Милојевићу као оснивачу музичке критике	67
	Милојевићево тумачење Мокрањчевог композиторског дела у оквиру романтичарске идеологије музичког национализма	70
	Вучковићево презначавање Мокрањчевог композиторског доприноса као оснивача реалистичког музичког стила	77
	Даље паралеле између гледишта Милоја Милојевића и Богдана Поповића: Утицај анализе 'реда по ред' као и претпоставке о уметничком делу као 'адекватној експресији интересантне импресије'	85
	Појам континуитета у развоју уметности и појава кризе у развоју савремене музике	87
	Милојевићево вредновање четврттонске музике Алоиса Хабе и композиторског доприноса Рихарда Штрауса. Нека размишљања о најмлађем композиторском нараштају.	88

IV	Једна варијанта материјалистичке музичке естетике	93
	Рецепција Вучковићевих радова у Југославији и Чехословачкој	93
	Утицај А. Луначарског и В. Мајаковског на формирање Вучковићевих гледишта током студија код З. Неједлија на Карловом универзитету у Прагу	95
	Вучковићева улога у формирању Прашке музичко-социолошке школе	104
	Музика као средство пропаганде и утицај постулата удружења <i>Devetsil</i> и ревије <i>RED</i>	106
	Дихотомија етичког дејства и етичке намере као функција музичке уметности. Тезе о аутономији и запостављању друштвене примене уметничког дела	108
	Атематска, дванаестотонска и четвртстепена музика као прогресиван резултат друштвеног развоја. Решавање кризе у музици увођењем нових музичких форми	112
	Епско позориште Бертолта Брехта	115
	<i>Преглед историје и теорије естетике. Идеализам и материјализам у музици</i>	118
	Вучковићево тумачење музичког развоја и постулата социјалистичког реализма	121
	Криза савремене музике и могућа решења	124
V	Путеви наше Модерне	127
	Мишљење Стане Ђурић-Клајн о постојећим стилским оквирима у српској музици пред Други светски рат	127
	Рецепција музичких дела младих композитора	130
	Вучковићево тумачење уметничке метаморфозе Паула Хиндемита	136
	Оснивање <i>Групе атоналних композитора</i> у Београду. Дискусија око Добронићевог чланка <i>Криза морала у нашем музичком животу</i>	138
	Васа Поморишац указује на кризу у ликовној уметности у својој програмној студији: <i>Криза наше ликовне уметности</i> .	140
	Сличности са књижевним развојем на јужнословенском простору	141
	Музичко стварање почетком и током тридесетих година XX века и допринос композитора Прашке школе	142
	Сведочанство Марка Ристића о еволуцији надреалистичке мисли: <i>Морални и социјални смисао поезије</i> . Алманах <i>Немогуће</i> и позиција београдских надреалиста	149
	Вучковићеви контакти са Л. Арагоном и Удружењем револуционарних писаца и уметника у Паризу	150