

samo na sadržinu umetničkih dela, sasvim će se zadovoljiti time. Ali čim poželimo da stvari procenjujemo vrednosnim sudovima, neophodno je da posegnemo za formalnim činiocima koji su sami po sebi bezizražajni i koji pripadaju sferi čisto vizuelnog posmatranja.

Tako su kvatročento i činkvečento pojmovi koji se stilski ne mogu razgraničiti na osnovu sadržinskih kriterijuma, jer nova orijentacija ima dvostruke korene i ukazuje na razvoj umetničkog načina posmatranja koje je nezavisno od specifičnih sklonosti i ideala lepote.

Uzvišena gestikulacija činkvečenta, odmereno držanje i izrazita lepota karakterišu raspoloženje tadašnje generacije, ali sve što smo naveli o pojašnjenju fenomena slike, o potrebi izvežbanog oka da posmatra što bogatije i sadržajnije prizore sve do jedinstvenog obuhvatanja pogledom raznolikog mnoštva i sažimanja delova u nužno jedinstvo, sve su to formalni principi koji se ne mogu izvesti iz duha tog vremena.

Na tim formalnim principima počiva klasični karakter umetnosti činkvečenta. Ovde je reč o razvojnem procesu koji se svuda ponavlja, o formama kojima je prožeta umetnost. Ono po čemu Rafael prednjači u odnosu na starije generacije, premda je reč o sasvim drugim problemima, isto je ono što jednog Rojzda-la čini klasikom među holandskim pejzažistima.

Ali time uopšte ne želimo da zagovaramo formalističko ocenjivanje umetnosti, već samo želimo da doprinesemo rasvetljavanju ovog fenomena, kao što svetlost čini da dijamant zablista punim sjajem.

IMENA

UVOD

Adolf von Hildebrand - Adolf Hildebrand
Baldassarre Castiglione – Baldasare Kastiljone
Madonna della Sedia - Madona dela Sedija
Michelangelo - Mikelandelo
Leonardo da Vinci – Leonardo da Vinči
Piazza Montanara – Pjaca Montanara
Reinhold Hohl – Rajnhold Hol
Sandro Botticelli - Botičeli
Santa Maria Novella – Santa Marija Novela

1. deo

I PREDISTORIJA

Andrea Pisano – Andrea Pizano
Antonio Rossellino – Antonio Roselino
Bartolomeo Colleoni - B. Koleoni
Benedetto da Majano – Benedeto da Majano
Correggio – Koređo
Desiderio da Settignano – Deziderio
Domenico Ghirlandaio – Domeniko Girlandajo
Filippino Lippi – Filipino Lipi
Fra Filippo Lippi – Fra Filipo Lipi
Gattamelata - Gatamelata
Lorenzo di Credi – Lorencio di Kredi
Luca della Robbia – Luka dela Robija
Madonna di Foligno – Madona di Folinjo
Masaccio - Mazačo
Orsanmichele - Orsanmikele
Pietro Perugino – Peruđino
Santa Croce – Santa Kroče
San Miniato - San Minijato
Santa Maria Novella – Santa Marija Novela
Santa Maria sopra Minerva – Santa Marija sopra Minerva
Vasari Giorgio – Đordo Vazari
Verrocchio – Verokio

II LEONARDO

Abundantia – Abundancija
Angelo Poliziano – Anđelo Policijano

Andrea del Sarto – Andrea del Sarto
Bargello - Bardelo
Cenacolo – Čenakolo
Federico Barocci – Federiko Baroči
Francesco dell Opere – Frančesko del Opere
Franciabigio – Frančabido
Galleria Borghese – Galerija Borgeze
Gianpietrini - Đanpetrini
La Madonna Sistina – Sikstinska Madona
Giostra – Đostra
Giuliano Bugiardini – Đulijano Buđardini
Il Kortigiano – Kortidano
Lucrezia Tornabuoni dei Medici – Lukrecija Tornabuoni di Mediči
Lorenzo Magnifico - Lorenc Manjifiko
Piero di Novellare – Pjero di Novelare
Pinacoteca Ambrosiana – Pinakoteka Ambrozijana
Ritratto di Maddalena Doni – Madalena Doni
Salon Careé
Scaramuccio Trivulzio - Skaramučo Trivulcio

III MIKELANĐELO (do 1520)

Angelo Doni – Angelo Doni
Antonio Veneziano – Antonio Venecijano
Benozzo Gozzoli – Benoco Gocoli
Cappela Medici – Kapela Mediči
Cappela Paolina – Kapela Paolina
Guido Reni – Gvido Reni
Jacopo dela Quercia – Jakopo dela Kverča
Loggia dei Lanzi – Lođa dei Lanci
Luca Signorelli – Luka Sinjoreli
Lucas van Leyden – Luka van Lajden
Madonna von Bruegge – Bogorodica iz Briža
Palazzo Pitti – Palaco Piti
Palazzo Vecchio – Palaco Vekio
Palazzo della Signoria - Palaco dela Sinjorija
Raimondi Marcantonio – Markantonio
Santa Casa – Santa Kaza
Villa Farnesina – Vila Farnezina

IV RAFAEL

Agostino Beazzano – Agostino Beacano
Andrea Navagero - Andrea Navađero
Badia (Provincia autonoma di Bolzano)

Carl Leberecht Immermann – Karl Lebereht Imerman
Collegio del Cambion – Koleđo del Kambion
Domenichino - Domenikino
Donna Velata – Dona Velata
Dorothea - Doroteja
Dosso Dossi – Doso Dosi
Estasi di Santa Cecilia – Sv. Cecilija
Frizzoni – Friconi
Galatea - Galateja
Giovanni Santi - Đovani Santi
Giovanni Volpato – Đovani Volpato
Giulio Romano - Đulio Romano
Jacopo Sannazaro – Jakopo Sanazaro
La bella Giardiniera – Lepa vrtlarica
La Fornarina - Fornarina
La Madonna dello Spasimo – Spasimo
Ludovico Carracci - Ludoviko Karači
Madonna Tempi – Madona Tempi
Madonna del cardellino – Madona sa češljugarom
Madonna Canigiani (Sacra famiglia Canigiani) – Madona Kanidani
Madonna del divin amore – Madona del divin amore
Madonna del Baldacchino – Madona del Baldakino
Madonna del Granduca - Madona del Granduka
Madonna del pesce – Madona del peše – Bogorodica sa ribom
Matteo Civitali – Mateo Čivitali
N. Dorigny
N. Jacoby
Ognissanti – Onjisanti
Palazzo Sciarra – Palaco Šara
Perugia – Peruđa
S. Annunziata – Anuncijata
San Pietro in Vincoli – San Pjetro in Vinkoli
San Pietro in Montorio – San Pjetro in Montorio
Sebastiano del Piombo – Sebastijano del Pjombo
Sposalizio (Lo sposalizio della Vergine) - Spozalicio
Taddeo Gaddi – Tadeo Gadi
Volterra – Voltera

V FRA BARTOLOMEO

Certosa - Čertoza
Jacopo Carrucci Pontormo – Jakopo Karuči Pontormo
Madonna von Besançon – Bogorodica iz Bezansona
Madonna del Popolo – Madona del Popolo

Mariotto Albertinelli – Marioto Albertineli
Santa Maria Nuova – Santa Marija Nuova

VI ANDREA DEL SARTO

Basilica della Santissima Annunziata – Anuncijata
Cennino Cennini – Čenino Čenini
Chiostrò dello Scalzo - Skalco
Filippo Benizzi – Filipo Benci
Madonna delle Arpie - Madona dele Arpije
Madonna del Sacco – Madona del Sako
Nanni di Banco – Nani di Banko

VII MIKELANĐELO (posle 1520)

Agnolo Bronzino – Anjolo Broncino
Antonio del Pollaiuolo – Antonio Polajuolo
Bartolomeo Ammannati – B. Amanati
Caravaggio – Karavađo
Galleria Colonna – Galerija Kolona
Pellegrino Tibaldi – Pelegrino Tibaldi
Tiziano Vecelli o Vecellio - Ticijan

2. deo

NOVA SHVATANJA

Alesso Baldovinetti – Aleso Baldovineti
Andrea Sansovino – Andrea Sansovino
Arezzo – Areco
Benozzo Gozzoli – Benoco Gocoli
Carlo Marsuppini - Karlo Marsupini
Cosimo Rosseli – Kozimo Roseli
Foligno (è la terza città dell'Umbria) - Folinjo
Francesco Cossa – Frančesko Kosa
Galleria Corsini – Galerija Korsini
Giovanni Dela Casa – Đovani dela Kaza
Giovanni Paolo Lomazzo – Đovani Paolo Lomaco
Girolamo del Pacchia – Điolamo del Pakija
Leon Battista Alberti - L. B. Alberti
Madonna di Monteluca – Madona di Monteluče
Madonna del Latte – Madona del Late
Marcello Venustis – Marčelo Venustis
Piero dei Francesci – Pjero dela Frančeska
Piero di Cosimo – Pjero di Kozimo

S. Caterina ai Funari – Santa Katerina ai Funari

NOVA LEPOTA

Andrea del Brescianino – Andrea del Brešanino
Antonio Begarelli – Antonio Begareli
Benvenuto Cellini – Benvenuto Čelini
Giovanni da Udine - Đovani da Udine
Francesco di Giovanni Botticini – Frančesko Botičini
Foscari (biskup čija je grobnica u Rimu) – Foscari
Nanni di Banco - Nani di Banko
Niccola D'Arezzo – Nikolo D'Areco
Niccolo Niccoli – Nikolo Nikoli
Raffaellino del Grabo – Rafaelino del Grabo
Die Verleumdung des Apelles – Kleveta Apela

NOVA LIKOVNA FORMA

Angelico da Fiesola – Anđeliko da Fjezola
Basaiti – Bazaiti
Daniele da Volterra – Danijele da Voltera
Drusiana - Druzijana
Giovani da Bologna – Đovani da Bolonja
Girolama Genga – Điolamo Đenga
Hippolyte Adolphe Taine – Ipolit Ten
Jacopo Sansovino – Jakopo Sansovino
Lodovico Dolce – Lodoviko Dolče
Madonna Corsini – Madona Korsini
Pesaro - Pezaro
S. Giovanni e Paolo – San Đovani e Paolo
Salomon van Ruysdael – Rojzdal
San Chrisostomo – San Hrizostomo
Vittore (o Vittorio) Carpaccio - Karpačo