

## SADRŽAJ

UVOD: HIBRIDNOST U I IZVAN KNJIŽEVNOSTI.....	5
MEŠAVINE TEORIJE I KNJIŽEVNOSTI .....	18
<i>Istine teorije i književnosti.....</i>	18
<i>Mišljenje i poezija.....</i>	22
<i>Hibridnost i hibridni žanrovi.....</i>	29
<i>Romantička i moderna matrica mešavina</i> <i>književnosti i teorije.....</i>	32
<i>Postmoderna literarizacija teorije i teoretizacija literature.....</i>	37
<i>Rolan Bart/Džon Bart.....</i>	45
ROMANTIČKA METAPOEZIJA .....	49
<i>Protivrečnosti romantizma i književnosti .....</i>	49
<i>Autotematizacija i samoregulacija književnosti.....</i>	62
<i>Nadahnuće i novac .....</i>	69
<i>Lepota i korist.....</i>	82
<i>Pesnik i nacija.....</i>	89
<i>Nesveta svetost pesnika .....</i>	97
<i>Umesto zaključka .....</i>	110
ESEJ I INTERDISKURZIVNOST .....	113
<i>Esej kao vrsta transverzalnog diskursa .....</i>	113
<i>Singularnost, „sensus communis“ i estetska ideja .....</i>	119

<i>Esej između sistema znanja, singularnosti iskustva i opšteg čula</i> .....	123
<i>Epilog: Marjan Rožanc i Drago Jančar</i> .....	134
<b>AUTOBIOGRAFIJA I DELIKATNOST</b>	
<b>ŽANROVSKIH ODREĐENJA</b> .....	138
<i>Pisanje o sebi, funkcija autora i formiranje autobiografskog žanra</i> .....	138
<i>Teorije autobiografije i teorija žanrova</i> .....	144
<i>„Moj život“ između teksta i žanra</i> .....	151
<b>PISANJE BEZ MISLI?</b> .....	159
<i>Umetnost opsednutosti</i> .....	159
<i>Mišljenje i nemišljenje u modernom književnom polju</i> .....	163
<i>Primitivizam, mitopoetika, groteska</i> .....	168
<i>Modernizam, nesvesno i narkotici</i> .....	177
<i>Psihički automatizam i racionalnost književnog polja</i> .....	182
<b>ŽANROVI I NAUKE U BORBI ZA OPSTANAK</b> .....	187
<i>Teorija, nauke, metafore, žanrovi i Darwin</i> .....	187
<i>Darvin u prenesenom značenju: evolucija žanrova i naučnost istorije književnosti</i> .....	191
<i>Darvin doslovno: književni neodarvinizam i nauke u neoliberalnom socijalnom darvinizmu</i> .....	199
<b>LITERATURA</b> .....	209
<b>INDEKS IMENA</b> .....	227
<b>SUMMARY</b> .....	235
<i>Hybrid Genres: Crossing Literature with Thinking and Experience</i> .....	235