

САДРЖАЈ

ПРВИ ДЕО

ЛИРИКА И ПОЕМА

Прва глава

ФОРМИРАЊЕ РОМАНТИЧАРСКИХ ОПОЗИЦИЈА У ЛИРИЦИ

Најједносјавније поетске опозиције (23). – Неизрециво Жуковској (27).

Друга глава

СИСТЕМ „ЈУЖНИХ ПОЕМА” ПУШКИНА

Кавкаски заробљеник (39). – Браћа разбојници и Бахчисарајска фонџана (67). – Цијани (90).

Трећа глава

СТРУКТУРА КОНФЛИКТА У РОМАНТИЧАРСКОЈ ПОЕМИ

(Рилејев, Козлов, Велџман и др.) (117). – Сјољашњи изглед главној јунака (118). – Главни јунак и остали (130). – Ошћуђење главној јунака (135). – Мошциви ошћуђења (144). – Љубав главној јунака (157). – Исход конфликта (161). Неки закључци (165).

Четврта глава

РОМАНТИЧАРСКА ПОЕМА У ЦЕЛИНИ

Елеџа, писмо иријашеља и романтичарска поема (170). – Конструктивни принципи романтичарске поеме (184). – Састав романтичарске поеме (196).

Пета глава

ОСОБИТ ПУТ БАРАТИНСКОГ

Од Еге до Бала и Наложнице (206). – Повраћајак као сцруктурни мотив (215). – Други лик у конфликту (220). – Сиреја међу ликовима (228). – О саставу поеме баратинској (230).

Шеста глава

ОКОНЧАЊЕ ТРАДИЦИЈЕ.

МЦИРИ И ДЕМОН ЉЕРМОНТОВА

Мцири (234). – Демон (252).

ДРУГИ ДЕО

РАЗВОЈ РОМАНТИЧАРСКЕ ПОЕТИКЕ
У ПРОЗИ И У ДРАМИ

Прва глава

ОД ЛИРИКЕ И ПОЕМЕ ДО ПРОЗЕ И ДРАМЕ (277)

Рана проза Бескужева-Марлинској (277). – Лирске шачке ослонца у прози и драми (282). – Појединов роман Адела (287). – Паралелизам њичеве судбине и судбине јунака прозних и драмских дела (290).

Друга глава

КОНКРЕТИЗАЦИЈА И СОЦИЈАЛНО ЗАОШТРАВАЊЕ
РОМАНТИЧАРСКОГ КОНФЛИКТА

Конкретизација живојној пути главној јунака (293). – „Суйсијанца” лика и његово „обличје” (299). – Саширичне, моралистичке и грује шачке ослонца (303). – Дмијриј Калињин Белинској и романи Павлова (308).

Трећа глава

НА ПУТУ КА ДИЈАЛОШКОМ
КОНФЛИКТУ

Дмијриј Калињин и Сурски (318). – Чудан човек љермонтова (324). – Излеј у прошлости: Осећајни и хладни Карамзина. Даљи развој дијалошкој конфликтна у „најуралној школи” (327).

Четврта глава

О ДВА ПЛАНА У РОМАНТИЗМУ

Двосирука мошивација у Фрејтаи „Нага” (332). – Два плана у грами јермак Хомјакова (337). – „Траједија судбине” (342). – Модификација „траједије судбине” на руском јилу (352). – О једној особености Лјермонтовљевој романа Вагим (357).

Пета глава

РОМАНТИЧАРСКИ КОНФЛИКТ НА ИСТОРИЈСКОМ И НАРОДНОМ ТЛУ

„Историјско” и „народно” (361). – Као моменти оиозиције (361). – Елејјска ситуација на историјском јилу (365). – Облици романтизације (369). – Неколико зајажања о историјском роману (379). – Услођњавање романтичарској свеша (386).

Шеста глава

ИРОНИЧНА ОБРАДА И ПРЕВЛАДАВАЊЕ РОМАНТИЧАРСКОГ КОНФЛИКТА

Лујалица и домосед Баћушкова (393). – Лудачка каја Филимонова (399). – Иронично онеобичавање конфликта (408). – Кјухелбекерова мистерија Ижорски (410). – Романтичарска два плана у свешлу ироније (416).

ЗАКЉУЧАК426