

## САДРЖАЈ

КЊИГА ПРВА .....5

УВОД.....7

### ЗАКОНИ ПОВЕЗИВАЊА

Језик и уметност ..... 13

О уметности као мишљењу путем слика ..... 15

Да ли је лепота природе саморазумљива или њено опажање захтева  
извесну историјску припрему коју, у крајњој линији, изражава  
одређена уметничка

конструкција? .....27

О пејзажу .....29

О најједноставнијим начинима анализе предмета.....42

Грчки роман и његова општа места – „топоси“ ..... 50

О томе како се старо претвара у ново.....57

О истини фантазије .....59

Аутор се укратко оправдава пред читаоцем .....67

Проза, реторика и љубав .....69

О градитељима кула .....77

О анализи љубави .....84

Реторика – суд – проза .....88

Кршећи временски редослед приликом разматрања  
материјала, овде ћемо говорити о Шекспиру .....96

Шекспирове загонетке.....101

МЕТАФОРА И СИЖЕ .....	104
О ЗАОШТРАВАЊУ ОТУПЕЛИХ РАЗЛИКА .....	116

## НА ПУТУ КА СТВАРАЊУ КАРАКТЕРА КАО НОВОГ ЈЕДИНСТВА

О НОВЕЛИ .....	117
НЕКОЛИКО ЕМПИРИЈСКИХ НАПОМЕНА О НАЧИНИМА ПОВЕЗИВАЊА НОВЕЛА .....	123
РАЗЛИЧИТ СМИСАО ПОЈМА „КАРАКТЕР“ <sup>6</sup> , ПРИМЕЊЕНО НА КЊИЖЕВНА ДЕЛА РАЗЛИЧИТИХ ЕПОХА .....	129
О ИСТИНСКОМ ЈЕДИНСТВУ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА УОПШТЕ, И О ЈЕДИНСТВУ <i>ДЕКАМЕРОНА</i> .....	137
ШТА СЕ ДОГОДИЛО ПОСЛЕ КУТЕ 1348. ГОДИНЕ? .....	143
О ТРИ НОВЕЛЕ .....	149
НОВО И СТАРО У <i>ДЕКАМЕРОНУ</i> .....	157
НОВЕЛЕ ВЕЗАНЕ ЗА ПОЛОЖАЈ ХУМАНИСТЕ У ДРУШТВУ И НОВЕЛЕ КОЈЕ ИСТРАЖУЈУ НОВ ОДНОС ПРЕМА СТАРОМ ПОМОЋУ НОВОГ ТУМАЧЕЊА ПОСТОЈЕЋИХ МЕТАФОРА .....	160
О ОБНОВИ СТАРОГ, О ТОМЕ КАКО СТАЊА, УВЕДЕНА У НОВЕ ВЕЗЕ ДОБИЈАЈУ, КАО РЕЧИ У НОВИМ РЕЧЕНИЦАМА, ДРУГАЧИЈЕ ЗНАЧЕЊЕ .....	165
О РЕТОРИЦИ ЈОШ НЕКОЛИКО РЕЧИ .....	177
О СТАРОСТИ УОПШТЕ И О ТОМЕ КАКО ЈЕ ПИСАЦ ЋОВАНИ БОКАЧО ДОЖИВЕО СЕБЕ КАО СТАРЦА .....	181

## РАЂАЊЕ НОВОГ РОМАНА

ПОЧЕТАК РАЗГОВОРА О РОМАНУ <i>ВЕЛЕУМНИ ПЛЕМИЋ</i> <i>ДОН КИХОТ ОД МАНЧЕ</i> .....	186
О ВИТЕШКИМ РОМАНИМА .....	188
РОМАН И ИСТОРИЈА .....	195
СИЖЕ РОМАНА <i>ДОН КИХОТ</i> И КАРАКТЕР ДОН КИХОТА .....	198
НОВА ТЕОРИЈА РОМАНА И ДОН КХОТОВИ ГОВОРИ .....	211
О ОСТРВИМА ДАЛЕКИМ, ЛЕТЕЋИМ, ПУСТИМ И О ЗНАЧЕЊУ ТОПОСА, КАО И О САНЧУ ПАНСИ — ГУВЕРНЕРУ ОСТРВА НА КОПНУ .....	216
О ПОНАВЉАЊУ СТАРИХ ФОРМИ .....	226

О чуђењу .....	233
----------------	-----

## ЕНГЛЕСКИ КЛАСИЧАН РОМАН

О ТОМЕ, КАКО ЈЕ ФИЛДИНГ ЗА СРЕЋАН РАСПЛЕТ СВОГ РОМАНА УПОТРЕБИО ПРЕПОЗНАВАЊЕ. ПО ЧЕМУ СЕ ОВО ПРЕПОЗНАВАЊЕ РАЗЛИКУЈЕ ОД ПРЕПОЗНАВАЊА У АНТИЧКОЈ ДРАМАТУРГИЈИ .....	239
КОНФЛИКТИ КОД ФИЛДИНГА .....	245
О ЗАНИМЉИВОСТИ КАЖА ТИПА „ДА ТИ ПРИЧАМ ПРИЧУ“ .....	249
БИТКА С БЕЛИМ МЕДВЕДОМ. СТЕРН И ВОЛТЕР .....	255
СТЕРН И ЛОК, ИЛИ ОШТРОУМНОСТ И РАЗБОРИТОСТ .....	261
О СКРОМНОСТИ .....	266
О ПОЗАМА И GESTОВИМА .....	271
СЛУТА ПОТИСКУЈЕ ГОСПОДАРА .....	278
НЕКОЛИКО РЕЧИ О ПОДЕЛИ РОМАНА НА ГЛАВЕ .....	280
ВРЕМЕ У РОМАНУ .....	288
СТЕРНОВ КАВЕЗ .....	302
ГОСПОДИН ПИКВИК И СЕРВАНТЕСОВ РОМАН .....	306
ПРЕПОЗНАВАЊЕ КОД ДИКЕНСА .....	311
СЈАЈНЕ ОЧИ ДЕЦЕ И СЈАЈ У ОЧИМА ГОСПОДИНА ДИКА .....	320
АВАНТУРЕ, ПРЕПОЗНАВАЊА, УЖАСИ, ТАЈНЕ .....	331
ОБНОВА „РОМАНА ТАЈНЕ“ .....	338
<i>МАЛА ДОРИТ</i> КАО ОБРАЗАЦ „РОМАНА ТАЈНЕ“ .....	342
ОПИС ТАЈНИ РОМАНА .....	346
РИГО-БЛАНДОА, КАО ЈУНАК ОКВИРНЕ НОВЕЛЕ И КАО КЛЕНАМОВ АНТАГОНИСТА.	
НАПОМЕНА О НЕУСПЕХУ ОКВИРНЕ НОВЕЛЕ .....	353
МЕРДЛОВА ТАЈНА .....	358
РАСПЛЕТИ У РОМАНИМА .....	361
СТИЛИСТИКА ЧУЋЕЊА .....	370
О ПЕЗАЗУ С НОВА .....	380
ОСЕЋАЈ НЕУРЕЂЕНОСТИ СВЕТА КОД ДИКЕНСА .....	382
ЗАКЉУЧАК ПРВЕ КЊИГЕ .....	385



## САДРЖАЈ

Књига друга .....	401
О РУСКОМ РОМАНУ И ПРИПОВЕСТИ .....	403

### ПУШКИН

О СИЖЕУ КОД ПУШКИНА .....	412
„Арион“ – ПЕВАЧ КОГА ЈЕ СПАСЛА ПЕСМА .....	414
РОМАН <i>ЕВГЕНИЈЕ ОЊЕГИН</i> И ДРУГА ДЕЛА С МНОГИМ ПОЈЕДИНОСТИМА КОЈЕ СЕ НАВОДНО НЕ ОДНОСЕ НА ЖИВОТ ГЛАВНИХ ЈУНАКА .....	417
<i>ПУТОВАЊЕ У ЕРЗЕРУМ</i> КАО НАСТАВАК ПУТОПИСНОГ ЕСЕЈА .....	421
О ВРЕМЕНУ У УМЕТНИЧКОМ ДЕЛУ И О МЕТОДУ ИЗБОРА ДЕТАЉА .....	433
МЕТОД ОПИСИВАЊА У <i>КАПЕТАНОВОЈ КЋЕРИ</i> .....	440
ЈЕЗИК СНОВА И ЖЕЉА .....	443
О ПРОТОТИПОВИМА .....	447
КАТАРИНА КАО ДЕТАЉ ЦАРСКОСЕЛСКОГ ПЕЈЗАЖА .....	460
О ЕПИГРАФИМА У <i>КАПЕТАНОВОЈ КЋЕРИ</i> .....	462
ЦЕЛИВАЊЕ РУКЕ МУЖИКА .....	477

### Н. В. ГОГОЉ

Пушкин и Гогољ .....	479
„Невски проспект“ .....	497
Пут ка једноставном. „Белешке једног лудака“ .....	503
„Шињел“ .....	509
ПЕСМА И ПРИПОВЕСТ, ПРОМЕНА ВАРИЈАНТИ .....	522
СИТУАЦИЈА, СУКОБ У <i>РЕВИЗОРУ</i> .....	534
СИТУАЦИЈА, СУКОБ, РАСПЛЕТ .....	546
<i>МРТВЕ ДУШЕ</i> – СИЖЕ .....	551

У ПОЕМИ ГОГОЉ ОДБАЦУЈЕ ПОЕТИКУ ПОРОДИЧНОГ РОМАНА.....	554
ГОГОЉЕВО ОДРЕЂИВАЊЕ ЖАНРА .....	557
ПОЕМА И ПЕСМА .....	560
ЖАНРОВИ И РАЗРЕШАВАЊЕ КОНФЛИКАТА .....	565
Ф. М. ДОСТОЈЕВСКИ.....	580
О <i>БЕДНИМ ЉУДИМА</i> .....	581
ВЕЛИКО ОЧЕКИВАЊЕ .....	613
ПРЕКО ЛАНЧАНОГ МОСТА .....	619
НОВО УМЕТНИЧКО ЈЕДИНСТВО .....	627
<i>ЗАПИСИ ИЗ МРТВОГ ДОМА</i> .....	231
<i>ЗЛОЧИН И КАЗНА</i> .....	657
УЛОГА СВИДРИГАЛЛОВА У ЕПИЛОГУ РОМАНА.....	674

### Л. Н. ТОЛСТОЈ

О ЖАНРУ.....	719
О КАРАКТЕРУ КАО ОСНОВИ НОВЕ РУСКЕ ПРОЗЕ .....	721
„ИСТОРИЈА ЈУЧЕРАШЊЕГ ДАНА“ КАО ОПШТИ ТОК РАДНИХ ДАНА ПИСЦА ТОЛСТОЈА .....	724
СИЖЕ И АНАЛИЗА .....	728
РОМАН-ПОЕМА И РОМАН-ДОГОВОДШТИНА .....	734
ЗАКОНИ ЧОВЕКОВЕ СВЕСТИ И ЊЕНА УСЛОВЉЕНОСТ У <i>РАТУ И МИРУ</i> .....	738
ИСТОРИЈСКА АНАЛИЗА И ИЗБОР ЈУНАКА.....	740
РАД НА СЦЕНИ ВЕРЕШЧАГИНОВОГ УБИСТВА .....	744
ВАТРА ИЗДАЛЕКА И ИЗБЛИЗА .....	750
О ТОМЕ КАКО СУ СЕ РОСТОВИ У ПОКЛАДНИМ КОСТИМИМА ЗИМИ ВОЗИЛИ ТРОЈКОМ.....	753
ОБНОВА ПОЈМА.....	759
О НАДАХНУЋУ .....	766
НЕКОЛИКО РЕЧИ О ФАБУЛИ .....	768
АНА, НАТАША, КАЋУША.....	772
О КАРАКТЕРУ ВИЂЕЊА И О СТРУКТУРИ ГЛАВА .....	775
ВИШЕСТРУКОСТ ОПИСА У РОМАНУ <i>ВАСКРСЕЊЕ</i> . РАЗГОВОР О РЕАЛИЗМУ .....	780
АНАЛИЗА У РЕАЛИСТИЧКОМ ОПИСУ .....	782
ЉУДИ У СТАРОМ ПРЕПОЗНАЈУ НОВО – ИСТИНСКО.....	789
СТИЛСКА РАЗНОВРСНОСТ КОНТАКАТА СА СВЕТОМ.....	794

## А. П. ЧЕХОВ

ОСОБЕНОСТИ ЧЕХОВЉЕВИХ НОВЕЛА .....	798
Тумачење неких ситуација и конфликта у Чеховљевим причама .....	801
О коришћењу дтеаља и о детаљима у Чеховљевој причи „Њој се спава“ .....	805
„Њој се спава“ .....	807
О детаљу као елементу новог сижеа .....	809
О значењу супротстављених детаља .....	810
Поново неколико речи о метонимији. Прича и измишљотина .....	815
Променљивост и двојака природа расплета код Чехова .....	819
СТЕПА .....	824
Шта они наговештавају? .....	829
О противречности и променљивости Чеховљевих јунака .....	833

## ПОЗНИ ТОЛСТОЈ

О <i>Хаци-Мурату</i> .....	840
Марија Дмитријевна и одсечена глава .....	858
О редоследу догађаја у <i>Хаци Мурату</i> , о борби за веродостојност догађаја и принципима композиције овог дела, о композиционом значају песме .....	867
Одроз новог и закони о наслеђивању у уметности .....	873
Петербург-Петроград постаје Лењинград .....	879
О Мајаковском .....	880
О Горком и о будућој уметности .....	884
Неколико речи о уметности Совјетског Савеза и о западној уметности тридесетих година .....	892
Хемингвеј у својим трагањима од младости до старости и смрти .....	901
О козацима и о сељаштву .....	910
Историја, документ и биографија .....	914
Григорије Мелехов и Аксиња .....	918